

audaces concepciones políticas, sino para el esmirriado esquema «maquiavelista» de propósitos inmediatos y procedimientos astutos. El «gracianismo» de módulo fernandino, es jubilosamente aceptado por nuestra política actual.

En la segunda parte del «Criticón» refiere Gracián el andar de Critilo y Andrenio en Aragón, «que los extranjeros llaman la buena España», y al preguntarle Critilo a Andrenio qué le parece esta nueva región, éste contesta: «¡Qué buen puesto éste para tomar aliento y asiento!».

Aliento y asiento. Animo y fijeza. Impulso y paz. Esto es lo que esperamos nosotros de Aragón y de la ejemplaridad de sus claros varones.—R. A.

Creación de un Centro Coordinador de Bibliotecas en la provincia de Huesca.

El Ministerio de Educación Nacional ha venido creando, en estos últimos años, un considerable número de bibliotecas municipales en todas las provincias y enviando lotes a través de la Junta de Adquisición y Distribución de Publicaciones. Los municipios respectivos contribuyen con la cesión de local adecuado para la biblioteca, y económicamente en la medida de sus disponibilidades.

La Dirección General de Archivos y Bibliotecas, en su deseo de ampliar el número de aquéllas, ha estimulado el celo de las Diputaciones Provinciales y anualmente convoca concurso entre estas Corporaciones, para premiar los mejores proyectos de organizaciones bibliotecarias que se presenten, creando así sendos Centros Coordinadores en las provincias premiadas. Consciente nuestra Diputación Provincial de que el libro y la cultura son armas eficaces para combatir muchos de los males que nos aquejan, tomó parte en el convocado el pasado año. Nuestra provincia, que ha obtenido uno de los premios, se halla desprovista casi en su totalidad de bibliotecas, no ya en los pequeños medios rurales, sino incluso en los más importantes núcleos de población. Por tanto la labor a realizar es mucha. Las bibliotecas existentes en la provincia, aparte de la de la capital, son: las de Barbastro, Sariñena, Boltaña, Alcubierre, Castejón de Sos, y con carácter de biblioteca viajera o ambulante, la de Aínsa. Poco en relación con lo que falta; mucho si se piensa que esto se ha hecho en breve tiempo. La de Jaca, servida hasta

hace dos años por un funcionario del Cuerpo Auxiliar y hoy prácticamente clausurada, habrá de transformarse en municipal. Esta y todas las ya existentes, más las que sucesivamente vayan creándose, deberán incorporarse al Centro Coordinador de Bibliotecas de la provincia.

Este Centro Coordinador que comenzará a funcionar en breve, cuenta, aparte de la dotación de 50.000 pesetas en libros, otorgada por el Ministerio de Educación Nacional, con la cooperación económica de la Diputación Provincial, y es de esperar la colaboración moral y material de otras entidades y de asociaciones profesionales culturales.—
M.^a Asunción Martínez Bara.

Actividades culturales de «Peña Guara».

A pesar de no haber transcurrido más que cuatro meses desde la celebración de la Exposición de Fotografías organizada por el Instituto de Estudios Oscenses, de tan grato recuerdo, hemos visto reunidos en el local social de «Peña Guara» a los aficionados a tan bello arte; y si aquella exhibición fué de felices resultados, al permitir la recopilación de un buen lote de obras, expresivas de bellezas naturales y arquitectónicas de nuestra provincia, con vistas a la formación de una guía turística provincial, ésta que la simpática sociedad montañera oscense ha convocado, servirá para incrementar el archivo social, ya que de cada foto premiada habrán de entregar sendas reproducciones los artistas galardonados.

En exposiciones de la naturaleza de la que nos ocupa, dos factores motivan el interés primordial del Jurado. De un lado, hay que atender a que las obras reflejen lo más fielmente posible las bellezas del Alto Aragón, desde el punto de vista que anima a los integrantes de las organizaciones turísticas y de montañismo. Tampoco hay que desestimar el valor artístico de la fotografía, pues no cabe duda que un buen captador de motivos enseñará al profano en el arte lo que éste no llega a percibir por sí; pues el tema, tomado en el lugar y hora más propicios, con la luz adecuada y ornamentación de primeros planos, mejora el asunto retratado.

A este respecto, sólo un «pero» hemos de poner a lo visto en este salón, al igual que en otros que anteriormente hemos visitado. Nos referimos al abuso que corrientemente se hace del *écran* o filtro rojo. Si bien con su uso se da un mayor contraste en los paisajes nevados, es