

reclamado insistentemente por el público para que lo complaciera con sus jotas, que con voz tan armoniosa y varonil sabe interpretar.

El acto fué impresionado en cinta magnetofónica por «Radio Zaragoza», cuyo director D. Angel Bayod se hallaba entre nosotros, y transmitido el día siguiente en emisión nocturna.—*Santiago Broto Aparicio.*

Conferencia de Ricardo del Arco.

El día 24 de agosto, D. Ricardo del Arco, miembro del Instituto de Estudios Oscenses, pronunció una conferencia en la Residencia de Estudiantes de la Universidad de Zaragoza en Jaca, en el Curso de Verano para extranjeros. Versó sobre el tema *Estética popular y divulgación artística.*

El conferenciante justificó la oportunidad de su tema, por cuanto la ignorancia casi general en la apreciación del valor estético de las obras de arte existe no sólo en España sino en todas partes. Definió y analizó la emoción estética y la emoción artística, y los cuatro grandes fenómenos de la actividad artística de la vida: la creación artística, su producto, o sea, la obra de arte, el goce de esta obra y los juicios que sugiere, señalando el carácter social de estas emociones; y, por fin, la cultura estética y artística. Examinó los factores estéticos de algunas obras (catedral de Jaca, esculturas de Miguel Angel, «Las Meninas» y otros lienzos de Velázquez, etc.), así como del paisaje (concretamente, el valle de Ordesa, en nuestra provincia).

Concluyó afirmando que si hoy no se tolera la ignorancia respecto a los valores morales y sociales, tampoco es lícito que el vulgo siga privado del deleite estético, del goce de la comprensión de las obras artísticas, al margen de toda erudición y criterio histórico; y abogó por que en los centros docentes se enseñe a los alumnos a «ver» las producciones del Arte español preferentemente.—*L. A.*

Hermandad de Caballeros de San Juan de la Peña.

El día 29 de agosto celebró en el Real Monasterio de San Juan de la Peña su primera reunión la Hermandad de Caballeros de aquel nombre, con ocasión de celebrar la Iglesia la festividad de la Degollación de San Juan Bautista, titular del Monasterio y de la naciente Hermandad.

El Consejo provisional lo preside el Excmo. y Magnífico Rector de la Universidad de Zaragoza, Dr. Sancho Izquierdo. La Hermandad tiene su domicilio en aquella capital, plaza de Sas, 7. Hay tres categorías: caballeros, damas e infantes. Aparte los fines primordiales piosos de la asociación, persigue la consecución de las mejoras que demanda nuestro Real Monasterio, de tan honda significación en la historia de Aragón y de España, el anhelo de llevar allí una comunidad religiosa, a ser posible benedictina, para restablecer la que fué famosa abadía, y de implantar un centro de estudios aragoneses, hospedería, etc. En suma, llamar la atención sobre aquel incomparable paraje, su historia y sus bellezas, estrechamente de acuerdo con el Patronato del Monasterio moderno, que preside dicho Sr. Rector.—*R. A.*

La Capilla del Patrono.

Según una copla popular, la jota sirve para decir Patria, amores, madre, Virgen... y en algunos casos para cantar y para pelear.

Lo que no dice es que una jota ha sido la palanca que ha removido hasta los cimientos de una capilla y ha servido para despertar un movimiento popular y noble que ha hecho posible la revalorización, podríamos decir, de unos sentimientos de fe y de oscensismo que, si bien sabíamos existían, necesitaban el estimulante que les hiciera manifestarse al exterior.

Y eso fué una jota. Su autor tuvo una inspiración repentina y no vaciló: ofreció íntegro el premio obtenido para instalar a su insigne patrono en un altar más visible y más digno del santo, seguro de que su gesto encontraría eco inmediatamente entre sus conciudadanos. De cuál ha sido éste, habla mejor la nueva capilla recién inaugurada en el pasado agosto. Allí está: ¿terminada? Las pretensiones eran mínimas y, efectivamente, no se ha pasado de lo imprescindible, mayor visibilidad, mayor capacidad, mayor culto y devoción... Pero, no estamos satisfechos: se han terminado los medios antes de tiempo.

Se proyectó la reforma con un presupuesto de 151.049,25 pesetas, y, a pesar de todos los optimismos, no se ha podido llegar a reunir esa cantidad en los dos años que llevamos de suscripción y, si se ha inaugurado, se debe al entusiasmo sin límites y a la cabezonería de unos pocos a quienes muchos martilleaban incesantemente con la agobiante pregunta: ¿Estará para San Lorenzo? Y ha estado, y esos muchos no