

ENSAYO DE UNA BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA EN LAS PUBLICACIONES PERIÓDICAS ARAGONESAS (1925-1936)

José Enrique SERRANO ASENJO

Es sabido que los frutos del movimiento de vanguardia español llamado «ultraísmo» no se canalizan tanto en forma de volúmenes como a través de un conjunto de revistas literarias. Pues bien, algo no muy distinto sucede en el caso de la recepción del fenómeno vanguardista en el solar aragonés, con la peculiaridad quizá de que lo relativamente tardío de este proceso hace que salpique no sólo a algunas revistas de escasa difusión, aunque con la innegable calidad que puede comprobarse acto seguido, sino también a la prensa diaria, en la medida en que «el arte nuevo» va abriéndose un hueco en el horizonte cultural coetáneo. Todo ello empieza a explicar la razón de ser de un ensayo de bibliografía sobre la vanguardia literaria en las publicaciones periódicas aragonesas entre 1925 y 1936; pero sobre el particular además conviene tener en cuenta la autorizada opinión de C. B. Morris: «Aragón ocupa un lugar en el ámbito de la vanguardia tan significativo, y tan distintivo, como el de Canarias».¹ Esta relevante ubicación ha de confirmarse en los últimos tiempos con la recuperación facsimilar, íntegras por fin, de las tres revistas que organizan los mejores esfuerzos de los jóvenes literatos en nuestras provincias: *Cierzo* (1930), *Noreste* (1932-1936) y *Literatura* (1934).² El caudal de información aportado por dichas publicaciones, la meritoria bibliografía de Benjamín Jarnés realizada por Juan Domínguez Lasierra³ y, sobre todo, el repertorio de bibliografía primaria de nuestra tesis doctoral, «Contribución al estudio de las vanguardias literarias

¹ «La generación de 1927: De la vanguardia al surrealismo», en F. RICO y A. SÁNCHEZ VIDAL (dirs.), *Historia y crítica de la literatura española. 7/1. Época contemporánea: 1914-1939. Primer suplemento*, Barcelona, Crítica, 1995, pp. 162-178 (p. 163).

² Los facsímiles han sido editados en Zaragoza por el Gobierno de Aragón, en 1995 los dos primeros títulos y en 1993 el tercero.

³ *Ensayo de una bibliografía jarnésiana*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1988.

en Aragón (1925-1945)» (1989), únicamente publicado en la parte correspondiente a Tomás Seral y Casas,⁴ son fuentes que forman la base del presente trabajo.

El resultado no interesará sólo a los historiadores de la cultura regional, y no se olvide que las regiones ocupan un lugar destacado en la geografía del 27, dado que un número relevante de asientos corresponde a autores como José Díaz Fernández, Ernesto Giménez Caballero, Ramón Gómez de la Serna o Ricardo Gullón, firmas con las que se codean en calidad y en cantidad a lo largo de las páginas siguientes los nombres de Ildefonso-Manuel Gil o Benjamín Jarnés, por ejemplo.

En cuanto a los materiales incluidos en nuestro ensayo, conviene hacer constar en primera instancia que este trabajo aspira a ser una contribución, un primer paso, que más adelante se habrá de completar y, sin duda, corregir, de ahí que en absoluto tengamos propósitos de exhaustividad, por más que hayamos introducido todas las entradas de que teníamos noticia. Pero sí queremos llamar la atención sobre un par de aspectos en la selección de las publicaciones. No hemos incluido ninguna turolense y esta carencia habrá de subsanarse en el futuro; ahora bien, para explicar un tanto dicha falta en esta aportación inicial, adviértase que Zaragoza a los más avanzados escritores de esos años ya les parecía un páramo en el ámbito de la cultura. Por otra parte, la mejor prueba de la endeblez de la presunta vanguardia en el Bajo Aragón es la pobreza de la trayectoria de Antonio Cano, el corresponsal de la «literatura nueva» en esa tierra. En cambio pueden sorprender en principio dos inclusiones: *Vida Alagonesa* y *Literatura*. El motivo para incorporar a nuestro corpus un título de ámbito tan restringido como el primero consiste en que sus páginas acogen los primeros pasos literarios del organizador principal de la vanguardia en la región, el citado Seral y Casas. Por lo que respecta a *Literatura*, se trata de un proyecto de Ricardo Gullón y de Ildefonso-Manuel Gil editado en Madrid, pero en cierto modo también puede considerarse como publicación «aragonesa» si tenemos en cuenta el papel que en ella desempeña el autor de *La voz cálida*, a cuyo domicilio se dirige la correspondencia de la revista, con un llamativo cambio de dirección a partir de la tercera salida que lo sitúa en la localidad zaragozana de Daroca.

La ordenación de las entradas es alfabética por autores. Las obras anónimas se incorporan por el título y en ellas figura en versalitas la palabra que sirve para su localización en el repertorio. Dentro de cada autor las obras van organizadas cronológicamente; si varias coinciden en una fecha, el orden será alfabético por títulos. Algunas publicaciones se fechan por meses o por estaciones. A nuestros efectos hemos considerado el día primero del mes como punto de referencia para distribuir

⁴ En nuestra monografía *Estrategias vanguardistas (Para un estudio de la literatura nueva en Aragón. 1925-1945)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1990, pp. 223-226. Algunos artículos más tuvimos ocasión de recopilar para «Cultura y política en *Diario de Aragón*», en M. Á. NAVAL (coord.), *Cultura burguesa y letras provincianas (Estudios sobre el periodismo en Aragón entre 1834 y 1936)*, Zaragoza, Mira, 1993, pp. 217-236, *vid.* «Apéndice» pp. 234-236.

en el tiempo los textos así datados y, en caso de que se indiquen dos meses, el primer día del primero de ellos. En cuanto a las estaciones, nos ha parecido razonable y coherente atribuir a la primavera el día 21 de marzo; al verano, el 21 de junio; al otoño, el 21 de septiembre, y al invierno, el 1 de enero. A este respecto, repárese en que una data como «Invierno 1936», tal como aparece en *Noreste*, no puede ordenarse por el 21 de diciembre de 1935; su lugar obvio, a efectos de datar la publicación de acuerdo con el sistema indicado, ha de ser el primer día del año mencionado.

En fin, para concluir mencionaremos dos detalles menores. Algunos títulos van entre comillas y en cursiva, esto significa que se trata de reseñas de las obras correspondientes. Por otro lado, determinados trabajos forman parte de una serie numerada cuyos componentes en ocasiones nos ha sido imposible completar, de manera que nos limitamos a facilitar las referencias encontradas.

RELACIÓN DE SIGLAS

AA	<i>Agrupación Artística Aragonesa</i> . Zaragoza (1927-1928, 1933-1939)
Am	<i>Amanecer</i> . Zaragoza (1932)
Ar	<i>Aragón</i> . Zaragoza (1925-)
Co	<i>Cierzo</i> . Zaragoza (1930)
DA	<i>Diario de Aragón</i> . Zaragoza (1936)
DH	<i>Diario de Huesca</i> . Huesca (1875-1936)
HA	<i>Heraldo de Aragón</i> . Zaragoza (1895-)
Li	<i>Literatura</i> . Madrid y Daroca (Zaragoza) (1934)
NE	<i>Noreste</i> . Zaragoza (1932-1936)
No	<i>El Noticiero</i> . Zaragoza (1901-1977)
VA	<i>La Voz de Aragón</i> . Zaragoza (1925-1935)
VAI	<i>Vida Alagonesa</i> . Alagón (Zaragoza) (1927-1928)

BIBLIOGRAFÍA

1. A. B., «De arte. La pintura “negra” de Manuel Corrales», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 4.
2. A. O., «Fragmento de carta», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
3. ABIZANDA, J. M., «La utopía de Keyserling», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
4. ABIZANDA Y BROTO, M., «Por la reforma de la literatura y resurgimiento del libro aragonés», *Am*, 6 (17-7-1932), p. 2.
5. ABRIL, M., «El Arte español y las Exposiciones nacionales», *HA*, 30-5-1934, p. 1.
6. ACÍN, R., «Galería de profesionales», *VA*, 27-6-1925, p. 9.

7. «ACTIVIDADES», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
 8. «ACTIVIDADES de *Noreste*», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
 9. AGULLÓ, S., «El surrealismo de Ramón», *DH*, 16-6-1932, s. p.
 10. AGUSTÍN AGUIRRE, M., «Poema», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
 11. ALÁIZ, F., «Hoy y mañana. La gran mentira del arte», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 3.
 12. —, «Hoy y mañana. El dominio alterno», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 2.
 13. —, «Hoy y mañana. La actualidad en Cataluña. Colaborar y elaborar», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 1.
 14. —, «Hoy y mañana. La riqueza y la ética», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 1.
 15. —, «Eusebio Blasco, robinsón sin isla. Aragón de ayer y Aragón de mañana», *DA*, 17-6-1936, p. 8.
 16. ALBAREDA HERMANOS, «Comentarios al primer Salón Regional de Bellas Artes», *No*, 10-12-1929, s. p.
 17. —, «El año artístico en Zaragoza», *No*, 1-1-1931, p. 21.
 18. —, «Exposición Corrales — González Bernal», *No*, 8-5-1931, p. 3.
 19. —, «El Arte moderno y los obreros artistas», *No*, 3-9-1933, p. 4.
 20. ALBAREDA HERRERA, G., «El sol de mi raza», *VA*, 18-8-1926, p. 8.
 21. ALBERTI, R., «Hermana», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
 22. ALBIAC, S. (seud. «Dan»), «Temas literarios», *AA*, 18 (octubre de 1936), s. p.
 23. ALEIXANDRE, V., «Cobra», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 84-85.
 24. —, «Destino del hombre», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
 25. ALFARO, J. M., «Dos poemas de amor», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 120-121.
 26. ALMENDROS, H., «Notas ante la exposición de Ramón Acín», *DH*, 3-6-1932, s. p.
 27. ALOMAR, G., «El golpe de fuerza, obra de una oligarquía», *DA*, 17-4-1936, p. 1.
 28. —, «El apoliticismo y la conveniencia», *DA*, 4-7-1936, p. 1.
 29. —, «Los Estatutos», *DA*, 12-7-1936, p. 1.
- ALTAZOR, v. SERAL Y CASAS, T.
30. ALTOLAGUIRRE, M., «Poema», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
 31. ANCIL, M., «De literatura. El teatro y la novela», *DH*, 11-3-1926, s. p.
 32. —, «Fiebre literaria», *DH*, 12-6-1927, s. p.
 33. —, «Vanguardistas españoles del siglo XIX», *DH*, 26-1-1934, s. p.
 34. —, «Prosa romántica. Historia del beso», *DH*, 1-5-1934, s. p.
 35. —, «La civilización mecánica», *DH*, 20-9-1934, s. p.
- ANDRENIO, v. GÓMEZ DE BAQUERO, E.
36. ANDRÉS ÁLVAREZ, V., «Hacer deshaciendo», *HA*, 1-1-1930, s. p.
 37. ANGULO, J., «Nadie lo sabe...», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
 38. APARICIO ERRERE, A., «Muerte blanca de la luna», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.

39. ARANA, M. D., «Resaca», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
40. —, «Canciones», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
41. —, «Canciones en azul», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
42. ARAQUISTÁIN, L., «La traición de los intelectuales», *HA*, 6-6-1928, s. p.
43. —, «Contra una literatura proletaria», *HA*, 18-8-1928, s. p.
44. —, «Una nueva juventud en el horizonte», *HA*, 29-5-1929, s. p.
45. ARAVACA, F., «El libro en España», *VA*, 29-1-1927, p. 9.
46. ARBEOLA, J., «Iniciales marinas de tus ojos», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
47. ARCINIEGA, R., «Prismas: *i puritani*», *VA*, 20-9-1931, p. 2.
48. —, «Hollywood por el Parnaso», *VA*, 17-1-1932, p. 2.
49. ARCO, R. del, «Las síntesis del cinema», *DH*, 1-1-1933, s. p.
50. «ARCO de pasión (*Las siete palabras*)», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
51. ARCONADA, C. M., «Diseño literario de la jota», *HA*, 1-1-1930, s. p.
52. —, «El carácter español», *DH*, 5-8-1932, s. p.
53. —, «Si hay guerra, iremos a la guerra», *DH*, 6-12-1932, s. p.
54. ARGENSOLA, B. L. de, «Nieve de mesa», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
55. ARGENSOLA, L. L. de, «A un mancebo y a una doncella nobles que se habían criado juntos desde niños, hasta edad mayor, en que podía tener peligro», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
56. «ARQUITECTURA de vanguardia», *No*, 3-12-1929, p. 1.
57. ARRARAS, J., «El reclamo en la producción literaria», *No*, 21-6-1930, p. 1.
58. «ATALAYA», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
59. ATARÉS, A., «La danza de los cuatro danzantes», *DH*, 10-8-1933, s. p.
60. AYALA, F., *et al.*, «El manifiesto de la nueva juventud liberal», *HA*, 8-5-1929, s. p.
61. AZCOAGA, E., «Asteriscos», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
62. —, «Asteriscos. II», *NE*, 4 (verano-otoño 1933), s. p.
63. —, «Noreste», *VA*, 6-12-1933, p. 7.
64. —, «Espada de luz. Mar de duelo (Fragmentos de un ensayo sobre Juan Ramón Jiménez)», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 16-21.
65. —, «Poeta sin versos», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 68-69.
66. —, «Poema», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
67. —, «Antonio de Obregón en la vía pública», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 106-108.
68. —, «Lección de nieve», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
69. BAEZA, J., «Malos ambientes», *No*, 25-6-1933, p. 7.
70. BAGUÉS, V., «La bicicleta y los deportes», *HA*, 10-7-1936, p. 1.
71. «BAJAS», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.

72. BALLESTEROS, M., «Tienda de nieve — Tragedia», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
73. BANZO, F., «Constituyamos, pronto, el bloque republicano», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 5.
74. BARATARIO, «¡Hasta en Utebo!», *HA*, 5-1-1929, s. p.
75. BARBASÁN, M., «De Arte: Mariano Félez», *AA*, 2 (mayo de 1927), pp. 10-11.
76. BARCIA, A., «Futurismo cavernario», *HA*, 19-7-1928, s. p.
77. BAROJA, P., «La política deshumanizada», *HA*, 16-3-1930, s. p.
78. BAUDELAIRE, Ch., «Poemas en prosa. El deseo de pintar», *DH*, 5-10-1928, s. p.
79. BEAUCHAMP, C. de, «¿Es frívola nuestra generación?», *VA*, 21-3-1929, p. 1.
80. BEL, G., «Pequeños poemas», *No*, 4-1-1925, p. 6.
81. ———, «Pequeños poemas», *No*, 11-1-1925, p. 6.
82. ———, «Poemas lentos. Mis primas», *Ar*, 36 (septiembre de 1928), p. 257.
83. ———, «Vanguardismo literario», *HA*, 12-1-1929, s. p.
84. ———, «Postales ibéricas. Ante la muerte de "Silvio Kossti". Ingratitud», *DH*, 15-2-1929, s. p.
85. ———, «La muerte de Rafael Barradas en Montevideo», *HA*, 20-2-1929, s. p.
86. ———, «Cada día y cada hora. Propósitos», *HA*, 2-7-1930, s. p.
87. ———, «Exposición de obras de Ramón Acín en el Rincón de Goya», *DH*, 6-7-1930, s. p.
88. ———, «Cada día y cada hora. Pareceres», *HA*, 5-8-1930, s. p.
89. ———, «Luis Buñuel y González Bernal», *HA*, 5-11-1930, s. p.
90. ———, «Cinema. Por culpa», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
91. ———, «Barradas», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
92. BELLO, L., «La novedad en arte», *HA*, 29-7-1927, s. p.
93. BENLIURE Y TUERO, M., «De la vida literaria», *DH*, 17-7-1929, s. p.
94. BERGES, C., «El arte y la política», *HA*, 30-9-1932, p. 1.
95. BERRUEZO R., J., «Estampas de la Ribera de Navarra. El trasnocho de "La Choya"», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
96. BESIMIENSKI, A., «Cuando se siente vergüenza del amor», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
97. BESTEIRO, J., «Libertad, o no hay que luchar por una ilusión vacía. Lo elevado a la categoría de universalidad», *DA*, 3-3-1936, p. 1.
98. ———, «El gesto y la política. Su influencia en las multitudes», *DA*, 22-4-1936, p. 1.
99. ———, «El proyecto de reforma constitucional de la URSS», *DA*, 15-7-1936, p. 1.
100. BLECUA TEJEIRO, J. M., «Aragón... Despiértate y anda», *HA*, 23-7-1931, s. p.
101. «BOCHORNO», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 7.
102. ———, *Co*, 2 (5-5-1930), p. 5.
103. ———, *Co*, 3 (20-5-1930), p. 5.
104. BONNARD, A., «La nueva juventud», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 8.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

105. BORRÁS, T., «La redención del autor de libros», *HA*, 10-5-1935, p. 1.
106. BRAVO, J., «El dragón sagrado», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 5.
107. ———, «Libros. *Tres días con los endemoniados* [...] *Pedagogía del Estado comunista* [...] *Sensualidad y futurismo*», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 5.
108. ———, «Donde se habla, por primera vez, del contemplanubes», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
- BUENDÍA, M. L. M. de, v. MUÑOZ DE BUENDÍA, M. L.
109. BUENDÍA, R., «Piedra», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
110. BUENO, M., «La conquista del lector», *HA*, 3-1-1933, p. 1.
111. ———, «Decadencia del romanticismo», *HA*, 14-11-1933, p. 1.
112. ———, «Literatura de clase», *HA*, 6-3-1934, p. 1.
113. ———, «Centenario del Romanticismo», *HA*, 13-5-1934, p. 1.
114. ———, «El renacimiento de la poesía», *HA*, 14-8-1934, p. 1.
115. ———, «Decadencia del libro», *HA*, 4-12-1934, p. 1.
116. ———, «El pan intelectual», *HA*, 14-3-1935, p. 1.
117. ———, «Lo trágico vulgar», *HA*, 17-11-1935, p. 1.
118. BUZO, «Los "guayabos"», *DH*, 15-9-1927, s. p.
119. C., «Tomás Seral y las vanguardias literarias», *VA*, 19-5-1929, p. 3.
120. ———, «Una novela de Jarnés. *Locura y muerte de Nadie*», *VA*, 7-12-1929, p. 1.
121. ———, «Propósitos», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 2.
122. «El CAMBIO de hora», *No*, 21-4-1929, s. p.
123. CAMPOAMOR FREIRE, R. de, «José Francés dice que está garantizada la no salida de los objetos artísticos», *VA*, 16-11-1929, p. 9.
124. «*CANCIONERO mozo*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
125. «*CANCIONES en azul*», *No*, 31-5-1935, p. 9.
126. CANEL, J., «Notas de la semana. Ojeada más que interesante», *DA*, 27-5-1936, p. 1.
127. CANO, A., «El delicado arte de Miguel Delgado», *VA*, 21-1-1932, p. 16.
128. ———, «Dios, quiso escribir la noche...», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
129. ———, «Lamento de las horas muertas», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
130. ———, «¡Oye, amante!», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
131. ———, «Éstos son los ojos de la ciudad», *VA*, 6-11-1932, p. 20.
132. ———, «Se pide la restauración del Portal del Triste Amor de don Diego Marsilla, de Teruel», *VA*, 29-11-1932, p. 8.
133. ———, «El reposo de los Amantes», *VA*, 25-12-1932, p. 3.
134. ———, «4ª estación», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
135. ———, «Paisaje de las ansias», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.

136. CANO, A., «Crónicas turolenses. Tipismo», *VA*, 7-1-1933, p. 16.
137. —, «Viaducto, arco iris de cemento», *VA*, 27-1-1933, p. 16.
138. —, «Crónicas turolenses. Paradas», *VA*, 9-2-1933, p. 3.
139. —, «Vértigos», *VA*, 12-3-1933, p. 2.
140. —, «Hambre de muchos textos», *VA*, 29-3-1933, p. 16.
141. —, «Instantáneas turolenses», *VA*, 5-4-1933, p. 8.
142. —, «Optimismo y pesimismo de las líneas», *VA*, 16-4-1933, p. 3.
143. —, «Paisajes de Aragón. Humildad y grandeza del río Martín», *VA*, 25-4-1933, p. 16.
144. —, «Junto a Freud», *VA*, 4-5-1933, p. 16.
145. —, «"El rey de Andorra", en la provincia de Teruel», *VA*, 13-5-1933, p. 16.
146. —, «Callejuelas», *VA*, 18-5-1933, p. 16.
147. —, «Instantáneas turolenses. Ella y él», *VA*, 8-6-1933, p. 2.
148. —, «Sobre los tejados de Teruel», *VA*, 5-7-1933, p. 9.
149. —, «San Juan de la Peña y la doble gracia de un capitel», *VA*, 15-7-1933, p. 16.
150. —, «Patios», *VA*, 30-7-1933, p. 20.
151. CAÑITE, «Lirismo del automóvil», *DH*, 22-1-1928, s. p.
152. CARBALLEIRA, J., «Poesía. Valoraciones», *VA*, 22-9-1933, p. 2.
153. CARPENTIER, A., «Stravinsky. El clasicismo y las corbatas», *VA*, 2-9-1932, p. 2.
154. CARRERA ANDRADE, J., «Mecánica del cielo», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
155. —, «Notas sobre Reverdy», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
156. CARRERE, E., «Fantasmas del gramófono», *VA*, 5-9-1933, p. 2.
157. CASANOVA, M., «La vida sigue», *HA*, 23-1-1929, s. p.
158. CASAÑAL SHAKERY, A., «Romanticismo», *HA*, 13-9-1931, s. p.
159. CASSOU, J., «Pureza de las sombras», *VA*, 27-3-1934, p. 1.
160. CASIÁN PALOMAR, F., «Los viejos cafés desaparecen», *No*, 30-5-1926, s. p.
161. —, «A propósito de esta nueva revista», *AA*, 1, (abril de 1927), pp. 2-3.
162. —, «Menos técnica y mejores libros», *VA*, 28-9-1929, p. 1.
163. —, «Siguen faltando románticos», *VA*, 6-4-1930, p. 2.
164. —, «A su regreso de París, el pintor zaragozano González Bernal va a exponer sus obras en el Rincón de Goya», *VA*, 16-9-1930, p. 3.
165. —, «A propósito de la apertura de una librería en Zaragoza», *VA*, 18-9-1930, p. 9.
166. —, «Ambiente literario. Los magos de la vida», *Am*, 1 (12-6-1932), s. p.
167. —, «Por la reforma de la literatura y el resurgimiento del libro aragonés», *Am*, 7 (24-7-1932), p. 4.
168. CASTRO Y CALVO, J. M., «Rémora y evasión. Poemas de Comín Gargallo», *No*, 4-6-1936, p. 3.

169. CASTROVIDO, R., «Andrenio y la novela en peligro», *HA*, 5-7-1925, s. p.
170. ———, «La crisis del libro», *HA*, 4-11-1925, s. p.
171. ———, «El centenario de Góngora», *HA*, 18-6-1927, s. p.
172. ———, «Pintura y teatro», *HA*, 18-12-1927, s. p.
173. ———, «Eugenesia y futurismo», *HA*, 19-2-1928, s. p.
174. ———, «El humorista de vanguardia», *HA*, 17-11-1929, s. p.
175. ———, «Los medios seres», *HA*, 15-12-1929, s. p.
176. ———, «La mecánica y el arte», *HA*, 28-9-1930, s. p.
177. ———, «Arte, artilugios y artimañas», *HA*, 2-11-1930, s. p.
178. ———, «La vida y el arte», *HA*, 6-5-1931, s. p.
179. CEGARRA SALCEDO, M., «Paisaje», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
180. ———, «Abril», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
181. CENDRARS, B., «Civilización», *VA*, 16-9-1932, p. 2.
182. CENTENO, F., «Bohemia 1931. El carro de "Bon" en la Gran Vía de Madrid», *DH*, 11-7-1931, s. p.
183. CEPILLO, E., «*El blocao*, J. Díaz Fernández», *VA*, 1-8-1928, p. 5.
184. CERNUDA, L., «Poema», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
185. CHABÁS, J., «Aragón pie a tierra», *HA*, 1-1-1930, s. p.
186. CHAPLIN, Ch., «Cómo he hecho reír al público», *HA*, 18-5-1930, s. p.
187. CHUECA, M., «Panorama local obrero», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 2.
188. ———, «Nota proletaria», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 5.
189. ———, «Sindicalistas y pacto de izquierdas», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 6.
190. CIDÓN, F. de, «Exposición Internacional de Arte Decorativo en París. I», *VA*, 3-10-1925, p. 14.
191. ———, «Exposición Internacional de Arte Decorativo en París. II», *VA*, 4-10-1925, p. 8.
192. ———, «Exposición Internacional de Arte Decorativo en París. VI», *VA*, 18-10-1925, p. 8.
193. ———, «Exposición Internacional de Arte Decorativo de París», *VA*, 24-10-1925, p. 8.
194. ———, «Exposición de Arte Decorativo Monza 1925», *VA*, 11-11-1925, p. 9.
195. «CIERZO y *Vida Nueva*», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 1.
196. CIGES APARICIO, M., «Anticipación. Comienzos políticos de Costa», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 1.
197. CIMORRA, E., «Nosotros, románticos», *VA*, 28-7-1934, p. 16.
198. CINEASTA, «Vanguardia y clasicismo. La futura España cinematográfica», *DH*, 21-3-1929, s. p.
199. «CINE-CLUB. Los vanguardistas», *HA*, 30-5-1930, s. p.
200. CISTUÉ DE CASTRO, P., «Luis Buñuel, cineísta revolucionario», *VA*, 12-7-1930, p. 9.
201. CLAVER, I., «Javier Ciria. Un artista zaragozano en Madrid», *VA*, 22-11-1931, p. 1.
202. CLAVER SERRANO, J. M., «Caminos de la Hispanidad», *No*, 19-1-1933, p. 8.

203. COCTEAU, J., «Saldos de bazar», *VA*, 17-6-1932, p. 1.
204. ———, «Más aún sobre el cinema», *VA*, 14-3-1933, p. 2.
205. ———, «Museos del verano», *VA*, 20-7-1933, pp. 1-2.
206. COMENGE, J. L., «Salas de vanguardia», *HA*, 30-12-1929, s. p.
207. ———, «La vanguardia flaquea», *HA*, 6-4-1930, s. p.
208. ———, «El cine y su producción», *HA*, 24-8-1930, s. p.
209. ———, «El film parlante, ¿llegará a suplantar al teatro?», *HA*, 30-11-1930, s. p.
210. COMÍN GARGALLO, G., «España. La irrupción en la Historia», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 6.
211. ———, «Leyendo...», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 2.
212. ———, «Las letras de molde», *VA*, 18-7-1931, p. 2.
213. ———, «La sima de las estantiguas», *VA*, 29-7-1931, p. 9.
214. ———, «José Ortega y Gasset», *VA*, 16-8-1931, p. 9.
215. ———, «A un siglo de Goethe», *VA*, 24-3-1932, p. 8.
216. ———, «La risalleta de los tiempos nuevos», *VA*, 30-4-1932, p. 16.
217. ———, «Dulce semblanza de la aldea perdida», *VA*, 9-7-1932, p. 9.
218. ———, «Esteban Moriego, tierrabajino pintoresco y apasionado», *VA*, 3-3-1933, p. 16.
219. ———, «Apostillas al romanticismo», *DA*, 26-6-1936, p. 8.
220. CONDE, C., «Oda al gato Félix», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 4.
221. ———, «Distancia», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
222. ———, «La voz», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
223. «*EL CONTEMPLANUBES y otros filósofos menores*», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
224. CÓRDOBA Y AZARA, R. F. de, «La sana literatura», *No*, 26-4-1932, p. 12.
- CORPUS BARGA, v. GARCÍA DE LA BARGA, A.
225. CORTADA, F., «Los dibujos animados», *DH*, 21-8-1932, s. p.
226. COSSÍO, F. de, «La realidad y el sueño», *HA*, 30-1-1932, p. 1.
227. ———, «El artista parado», *HA*, 28-2-1932, p. 1.
228. CREMIEUX, B., «Desde París nos transmiten conversaciones sobre el teatro», *DA*, 15-4-1936, p. 8.
229. «*CRISTALES míos*», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
230. CRUZ DE LA ROSA, F., «El privilegio de la enseñanza. La realidad en la instrucción nacional», *DA*, 13-3-1936, p. 1.
231. ———, «La última película de Charlot», *DA*, 21-4-1936, p. 5.
232. ———, «Carta abierta para don Miguel de Unamuno», *DA*, 9-7-1936, p. 8.
233. «*CUENTOS de Yehá*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
234. CUEVAS, S., «Vanguardia feminista», *No*, 23-1-1930, p. 4.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

DAN, v. ALBIAC, S.

235. DÉLANO, L. E., «Obstinado clamor», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
236. DELMÁS MOYA, J., «Por la reforma de la literatura y el resurgimiento del libro aragonés», *Am*, 8 (31-7-1932), p. 9.
237. «DESPERTAR», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 1.
238. DHUGUET, M., «Cinematografía. Vanguardia retrógrada», *HA*, 31-5-1931, s. p.
239. DÍAZ FERNÁNDEZ, J., «El deber de una generación», *HA*, 5-9-1930, s. p.
240. —, «Pan y maestros. La transformación pedagógica», *HA*, 26-9-1930, s. p.
241. —, «Anticipaciones de Wells. La suerte del mundo», *DA*, 15-2-1936, p. 8.
242. —, «Contra la República. La subversión de las derechas y el escarnio de la convivencia», *DA*, 9-4-1936, p. 1.
243. —, «La empresa de todos. Hacia un nuevo Estado. España en 1936», *DA*, 19-4-1936, p. 1.
244. —, «Ante las elecciones próximas. Quién debe y quién no debe ser Presidente de la República», *DA*, 24-4-1936, p. 1.
245. —, «La nueva democracia. Una política de Frentes Populares», *DA*, 7-5-1936, p. 1.
246. —, «El nuevo Presidente. Una nueva etapa», *DA*, 17-5-1936, p. 1.
247. —, «La base del Frente Popular. También los socialistas», *DA*, 21-5-1936, p. 1.
248. —, «Misión de una política. Al regresar al hogar los niños de Asturias», *DA*, 24-5-1936, p. 1.
249. —, «Por la cultura. Lo que arriesgan las masas», *DA*, 3-6-1936, p. 1.
250. —, «Cambio de sistema. Un Gobierno con plenos poderes», *DA*, 9-6-1936, p. 1.
251. —, «Justicia en la República. Medidas necesarias», *DA*, 14-6-1936, p. 1.
252. —, «La nueva democracia. Revisión de sistema», *DA*, 26-6-1936, p. 1.
253. —, «Una conferencia sobre amnistía», *DA*, 8-7-1936, p. 1.
254. —, «Los roedores de victorias», *DA*, 12-7-1936, p. 1.
255. DIEGO, G., «Charada», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 14-15.
256. —, «A Pío Muriedas», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
257. DIETRICH, M., «¿Vampirismo o felicidad?», *DH*, 9-12-1932, s. p.
258. DíEZ-CANEDO, E., «La popularidad de los poetas», *VA*, 18-7-1925, p. 9.
259. DOMENCHINA, J. J., «El PEN. Club madrileño», *HA*, 21-11-1935, p. 1.
260. —, «Reencarnación de la República y carencia de facultades de vaticinio», *DA*, 15-2-1936, p. 1.
261. —, «Cartas sin destinatario. Pasión política», *DA*, 14-5-1936, p. 1.

DON ÍNDALECIO, v. LACADENA Y BRUALLA, R.

262. DONCEL, P., «Mujeres de... vanguardia», *VA*, 23-1-1929, p. 16.
263. DUBOIS, A., «Los trabajadores intelectuales», *HA*, 14-8-1929, s. p.
264. —, «Los escritores y los problemas de la época», *HA*, 4-9-1929, s. p.

265. DUYOS, R., «Invitación a la fuga», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
266. E., «Política española. El porvenir del partido socialista», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 1.
267. ———, «Política española. El problema de la falta de ciudadanía», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 1.
268. ———, «Discusión. Réplica a los socialistas», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 6.
269. ECHENIQUE, A., «Marinetti, futurista y fascista», *VA*, 17-2-1928, p. 1.
270. [EDITORIAL], *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
271. «*EPOPEYAS de sangre*», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
272. EPSTEIN, J., «Un arte de hoy: El cine», *VA*, 3-12-1932, p. 16.
273. ESE, «Los vanguardistas. Cine de selección», *HA*, 25-11-1930, s. p.
274. ———, «Cine club. Los vanguardistas», *HA*, 24-2-1931, s. p.
275. ESPINA, A., «Perfil de raza», *HA*, 1-1-1930, s. p.
276. ———, «La nueva Rusia. De Lenin hasta la nueva política», *DA*, 11-6-1936, p. 1.
277. ESPINA, C., «El placer del riesgo», *DH*, 6-12-1934, s. p.
278. ———, «Jornadas. Hacia Lima. IV», *HA*, 1-3-1935, p. 1.
279. ———, «Jornadas. Hacia Lima. V», *HA*, 14-4-1935, p. 1.
280. «LOS ESTUDIANTES republicanos», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 2.
281. «EXPOSICIÓN de obras de Ramón Acín en el Rincón de Goya», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 3.
282. «EXPOSICIÓN González Bernal», *No*, 3-10-1930, p. 2.
283. «*FABULA verde*», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
284. FALENA, M., «El principio», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
285. ———, «¡Soy... lo que no soy!», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
286. ———, «Injerencia», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
287. ———, «Punto y aparte», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
288. ———, «Rumbos», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
289. ———, «Rumbo», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
290. FERIA, R., «Poemas de amigo», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
291. FERNÁNDEZ ALDANA, B., «*Un perro andaluz* del aragonés Luis Buñuel ha sido proyectada con extraordinario éxito en varias capitales europeas», *VA*, 17-1-1930, p. 10.
292. FERNÁNDEZ ALMAGRO, M., «Crisis de público teatral», *HA*, 30-11-1934, p. 1.
293. ———, «Un libro de afirmación literaria», *HA*, 22-2-1935, p. 1.
294. ———, «El vacío de nuestra vida literaria», *HA*, 7-6-1935, p. 1.
295. ———, «Ramón Gómez de la Serna y su biógrafo», *VA*, 8-11-1935, p. 3.
296. FERNÁNDEZ COLLADO, D., «Responso al poeta. La cuerda rota», *DA*, 1-5-1936, p. 8.
297. FERRATER Y MORA, J., «Visita a Hegel», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 190-196.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

298. FORNET, E., «Tiempo de antologías», *VA*, 22-9-1934, p. 1.
299. FORNIÉS, J., «Aragón. Luis López Allué», *DH*, 16-9-1928, s. p.
300. FORTÚN, E., «Ovejita negra», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
301. —, «Tomasito el pequeño», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
302. FRANCÉS, J., «Hacia el arte joven», *VA*, 21-6-1930, p. 2.
303. FRAX, J., «Esmalte de juventud», *Ar*, 27 (diciembre de 1927), p. 249.
304. —, «Las sirenas del neoconservadurismo. Cambó y Ortega y Gasset», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 1.
305. —, «El año de los grandes discursos», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 6.
306. G., «Dos cuadros siameses», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 3.
307. G. B., «Libros», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 7.
308. GALBE, J. L., «El robo de la casa de Correos», *HA*, 1-1-1927, s. p.
309. —, «"Ramón" en Zaragoza», *HA*, 4-5-1927, s. p.
310. —, «Al margen del almanaque. Greguerías del tiempo», *HA*, 30-10-1927, s. p.
311. —, «Entre palmas y pitos. Greguerías de los toros», *HA*, 17-10-1929, s. p.
312. —, «Tajamar», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 1.
313. —, «Año 1930. *La Nueva España*», *HA*, 22-11-1930, s. p.
314. —, «Río Macho (Fragmento de burla poemática)», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
315. —, «La República», *DA*, 28-3-1936, p. 8.
316. —, «Madrid. 1936. *La Chinche*, en Barbieri», *DA*, 1-4-1936, p. 8.
317. —, «A 2.200 metros. Tango en Castilla, o una sencilla divagación turística», *DA*, 3-4-1936, p. 1.
318. —, «Semana Santa. La lección del "Nazareno"», *DA*, 4-4-1936, p. 8.
319. —, «12 de abril de 1931. Cómo vino la República. El que era de Rafal, que nunca sabremos quién es (De unas memorias inéditas)», *DA*, 7-4-1936, p. 8.
320. —, «El perjudicado. Cómo murió un "grande" de España», *DA*, 12-4-1936, p. 8.
321. —, «14 de abril de 1931. Cómo se proclamó la República en Sevilla (De unas memorias inéditas)», *DA*, 14-4-1936, p. 2.
322. —, «Para ahorrar dinero. El que paga por votar en vez de cobrar el voto», *DA*, 16-4-1936, p. 1.
323. —, «Días históricos españoles. 14 de abril de 1936», *DA*, 18-4-1936, p. 1.
324. —, «En España hay un infierno. Cinematecas esterilizadas. Tierra sin pan», *DA*, 30-4-1936, p. 1.
325. —, «Algunas servidumbres del progreso. La calamidad pública número uno», *DA*, 3-5-1936, p. 1.
326. —, «Salamanca», *DA*, 14-5-1936, p. 1.
327. —, «Representaciones. El milagro del Pozo Amarillo», *DA*, 23-5-1936, p. 8.
328. —, «El difunto (Cuento de miedo)», *DA*, 24-5-1936, p. 8.
329. —, «Feria del Libro. Los Cristos de la literatura», *DA*, 29-5-1936, p. 1.
330. GALBE LOSHUERTOS, J. L., «Arte y artistas. Durbán y Honorio», *VA*, 27-6-1925, p. 8.

331. GALBE LOSHUERTOS, J. L., «Los aragoneses en el Salón de Otoño», *VA*, 1-11-1925, p. 9.
332. GALBE LOS HUERTOS, P., «Pastel de otoño», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
333. GARCÍA DE LA BARGA, A. (seud. «Corpus Barga»), «Nuevos tiempos literarios. Crítica de masas», *HA*, 23-2-1933, p. 1.
334. — (seud. «Corpus Barga»), «Rembrandt en Madrid», *HA*, 16-5-1934, p. 1.
335. GARCÍA LORCA, F., «Paisaje de la multitud que vomita (Anochecer de Coney Island)», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
336. —, «Casida de la rosa», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
337. GARCÍA MENÉNDEZ, B., «¡Cuántos papeles!», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 5.
338. —, «La fuente y la balsa», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 4.
339. GARCÍA MERCADAL, F., «El urbanismo», *VA*, 2-2-1927, p. 9.
340. GARCÍA MERCADAL, J., «Los poetas se venden», *VA*, 4-10-1925, p. 16.
341. —, «Los tres Ramones», *VA*, 25-11-1925, p. 1.
342. —, «*La Gaceta Literaria*», *VA*, 21-1-1927, p. 8.
343. —, «En torno a Goya. Herencias del genio», *VA*, 23-1-1927, p. 1.
344. —, «Jarnés y Sender», *VA*, 12-7-1930, p. 2.
345. —, «Por la reforma de la literatura y el resurgimiento del libro aragonés», *Am*, 9 (7-8-1932), p. 5.
346. —, «*El Contemplanubes*», *Ar*, 102 (marzo de 1934), p. 50.
347. —, «Arte y política», *VA*, 16-11-1934, p. 1.
348. —, «Letras que no dan de comer», *VA*, 12-4-1935, p. 3.
349. GARCÍA PALADINI, A., «Días y trabajos de un “Joven nuevo” Capítulo IV», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
350. GARGALLO, «Días de desprecio», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
351. GASPAS, R., «Laboreo», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
352. —, «*Disco de señales*», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
353. —, «Pimpín», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
354. —, «*Fin de semana [...] Ímpetu del sueño [...] San Alejo*», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
355. —, «Anunciación», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
356. —, «*Seis Dedos (Tragedia campesina) [...] Ausencia (Diario de doce fechas)*», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
357. —, «*Transparencias fugadas (poemas)*», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
358. —, «*Motivos espirituales*», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
359. GAYA, R., y A. SÁNCHEZ BARBUDO, «Paloma o Soledad (Farsa)», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 218-224.
360. GIBERT, V. M. de, «La crítica musical de un gran literato», *DA*, 1-4-1936, p. 8.
361. GIL, I.-M., «Panoramas zaragozanos de F. Castán Palomar», *AA*, 1 (abril de 1927), p. 13.
362. —, «Ausencia», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
363. —, «Huida», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.

364. GIL, I.-M., «Romance», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
365. —, «Tres episodios de tu muerte», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
366. —, «El desahucio de don Santiago», *VA*, 8-10-1932, p. 16.
367. —, «Notas a la pintura de Javier Ciria», *VA*, 13-11-1932, p. 10.
368. —, «Grock; payaso genial», *VA*, 15-11-1932, p. 16.
369. —, «Turismos líricos», *VA*, 7-12-1932, p. 16.
370. —, «Ese retorno del vals...», *VA*, 16-12-1932, pp. 1-2.
371. —, «Los jóvenes y el teatro», *VA*, 4-1-1933, p. 7.
372. —, «Miradas. ¿Resurrección de la Dolores?», *VA*, 7-3-1933, p. 12.
373. —, «Poemas», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 22-24.
374. —, «Lluvia de revistas», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 70-71.
375. —, «Mi voz a Pedro Salinas debida», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 58-62.
376. —, «Reportajes en emoción», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 67-68.
377. —, «Canción fácil», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
378. —, «La II Feria del Libro», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), p. 109.
379. —, «Relato», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 86-89.
380. —, «Poema», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 125-126.
381. —, «Libros españoles», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 227-230.
382. —, «Poesías», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 183-189.
383. GIL-ALBERT, J., «Invectiva a la mujer vana», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
384. GIL GASPAS, J., «Alicatado», *Am*, 2 (19-6-1932), s. p.
385. —, «Pandereta. Apunte», *Am*, 7 (24-7-1932), p. 17.
386. —, «Sugerencias», *Am*, 9 (7-8-1932), p. 21.
387. —, «Puntos de vista comentados por un lector; uno de los seis que me aguantan», *Am*, 14 (11-9-1932), p. 21.
388. GIL LOSILLA, A., «Libertad y libertinaje», *DH*, 5-4-1934, s. p.
389. —, «Greta Garbo, pesadilla de jovencitos y ancianos», *DH*, 24-5-1934, s. p.
390. GIMÉNEZ ARNAU, E., «Impresiones de París. Arte y perspectivas», *VA*, 13-3-1930, p. 8.
391. GIMÉNEZ CABALLERO, E., «Intelecciones sobre Aragón», *HA*, 1-1-1930, s. p.
392. —, «Miradas conmovidas e ilustres solitarios», *VA*, 1-9-1931, p. 2.
393. —, «Forastero en Cortes. Las cavernas de Madrid», *HA*, 17-3-1932, p. 1.
394. —, «Jaulas y píos. Gerardo Diego», *HA*, 27-3-1932, p. 1.
395. —, «España y la guerra. La esfinge sin secreto», *HA*, 27-5-1932, p. 1.
396. —, «Del genio de España. Derechas e izquierdas en el siglo XVII», *HA*, 4-6-1932, p. 1.

397. GIMÉNEZ CABALLERO, E., «Enseñanzas. Orígenes del fascismo», *HA*, 21-6-1932, p. 1.
398. —, «Enseñanzas. Esencia del fascismo», *HA*, 3-7-1932, p. 1.
399. —, «Tinglado madrileño. Dos luces de una ciudad», *HA*, 19-7-1932, p. 1.
400. —, «La máquina en derrota. ¿1932 ó 1832?», *HA*, 31-7-1932, p. 1.
401. —, «Contracorriente. Apología del señorito español», *HA*, 2-9-1932, p. 1.
402. —, «Observancias. El sombrero isabelino», *HA*, 8-12-1932, p. 1.
403. —, «Travesía en faetón. Mediterráneo, por el aire», *HA*, 11-1-1933, p. 1.
404. —, «Canción antigua. Libertad, tesoro divino», *HA*, 21-1-1933, p. 1.
405. —, «Esto y aquello», *DH*, 19-2-1933, s. p.
406. —, «Parlamentarismo. Los orígenes misteriosos», *HA*, 17-3-1933, p. 1.
407. —, «Ni pronunciamientos ni electorerías», *DH*, 26-3-1933, s. p.
408. —, «*Gentlemen*. Evocación del negrero», *HA*, 1-6-1933, p. 1.
409. —, «Humanismo y República. Las piscinas de Madrid», *HA*, 23-7-1933, p. 9.
410. —, «Una visión directa. Mussolini, semblanza de un dictador», *HA*, 13-8-1933, p. 5.
411. —, «El *Duce* italiano a través de los libros», *DH*, 7-12-1933, s. p.
412. —, «Ojeadas. Algunos libros», *HA*, 29-11-1934, p. 1.
413. —, «¡Óiganlo! Defensa del patrono», *VA*, 12-2-1935, p. 3.
414. —, «Orientación. El problema del teatro», *HA*, 27-6-1935, p. 1.
415. —, «Sobre el arte y el pueblo. Masas y minorías», *HA*, 13-8-1935, p. 1.
416. GIMENO RIERA, J., «Divagaciones sin importancia», *HA*, 27-6-1926, s. p.
417. —, «Javier Ciria y su obra», *Ar*, 87 (noviembre de 1932), pp. 209-210.
418. GIPSY, «Nuestros literatos y el cinematógrafo», *No*, 24-9-1933, p. 5.
419. GÓMEZ DE BAQUERO, E. (seud. «Andrenio»), «Paganismo y humanismo», *HA*, 1-10-1926, s. p.
420. — (seud. «Andrenio»), «El peligro negro», *HA*, 16-8-1928, s. p.
421. — (seud. «Andrenio»), «Una ojeada a la literatura del día», *HA*, 17-11-1928, s. p.
422. GÓMEZ DE LA SIERRA, R., «Caprichos», *VA*, 27-11-1925, p. 16.
423. —, «Variaciones», *VA*, 4-12-1925, p. 16.
424. —, «Trampantojos», *VA*, 12-12-1925, p. 16.
425. —, «Variaciones», *VA*, 18-12-1925, p. 1.
426. —, «Variaciones», *VA*, 25-12-1925, p. 13.
427. —, «Intimidades», *VA*, 1-1-1926, p. 16.
428. —, «Caprichos», *VA*, 12-1-1926, p. 14.
429. —, «Variaciones», *VA*, 15-1-1926, p. 1.
430. —, «Variaciones», *VA*, 19-2-1926, p. 8.

431. GÓMEZ DE LA SERNA, R., «Variaciones», *VA*, 9-3-1926, p. 13.
432. —, «Variaciones», *VA*, 20-3-1926, p. 9.
433. —, «La ópera mutilada», *VA*, 6-5-1926, p. 1.
434. —, «Variaciones», *VA*, 4-6-1926, p. 8.
435. —, «Variaciones», *VA*, 28-6-1926, p. 9.
436. —, «El sacamantecas», *VA*, 22-8-1926, p. 8.
437. —, «El timbre del Museo», *VA*, 24-9-1926, p. 1.
438. —, «Goya y la ribera del Manzanares», *HA*, 5-5-1927, s. p.
439. —, «Mis conferencias», *DH*, 5-5-1927, s. p.
440. —, «Los caprichos», *Ar*, 31 (abril de 1928), pp. 89-91.
441. —, «El envío de la corona», *DH*, 4-4-1929, s. p.
442. —, «Luces del presente. Inventores de letras», *VA*, 1-6-1930, p. 2.
443. —, «Maeterlinck y las hormigas», *VA*, 28-6-1930, p. 2.
444. —, «El nuevo otoño y D'Annunzio», *VA*, 24-8-1930, p. 2.
445. —, «*Kartoon talkies*», *DH*, 9-9-1930, s. p.
446. —, «Nuestro estimado colega», *VA*, 26-11-1930, p. 2.
447. —, «Vendedores callejeros», *VA*, 3-1-1931, p. 3.
448. —, «El solemne elefante», *VA*, 1-5-1931, p. 2.
449. —, «Luces del presente. Toses y tosedores», *VA*, 31-5-1931, p. 2.
450. —, «Sobre los peces», *VA*, 11-6-1931, p. 2.
451. —, «Alegoría del Carnaval», *VA*, 9-2-1932, p. 1.
452. —, «Circo de cinematógrafo», *VA*, 19-2-1933, p. 2.
453. —, «Variaciones. Más cosas del café», *VA*, 24-5-1933, p. 2.
454. —, «Siluetas», *VA*, 28-7-1933, p. 2.
455. —, «Jugadores de bolos», *VA*, 26-8-1933, p. 2.
456. —, «Caballos de raza», *VA*, 8-10-1933, p. 7.
457. —, «Muñecos recortables», *VA*, 1-1-1934, p. 16.
458. —, «Las máscaras de siempre», *VA*, 7-2-1934, p. 16.
459. —, «El cante jondo y los gitanos», *VA*, 10-6-1934, p. 20.
460. —, «Caprichos», *VA*, 17-7-1934, p. 1.
461. —, «El rapista de Madrid», *VA*, 2-8-1934, p. 1.
462. GONDI, O., «Olvido total», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 4.
463. GONZÁLEZ, J., «Problemas del día. Cinematógrafo y teatro», *HA*, 4-11-1931, p. 5.
464. GONZÁLEZ, J. R., «El nuevo clasicismo en la poesía. I», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.

465. GONZÁLEZ, J. R., «El nuevo clasicismo en la poesía. II», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
466. GONZÁLEZ ÁLVAREZ, R., «A la deriva. Paisaje patriótico», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 8.
467. —, «La patriotería embaucadora», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 6.
468. —, «El hondero en acción», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 6.
469. GONZÁLEZ-RUANO, C., «Gregorio Martínez Sierra, *Triángulo*, una pecera y un repórter», *VA*, 6-2-1930, p. 9.
470. —, «Recuerdo de Gabriel Alomar y charla con Gabriel Alomar», *DH*, 15-5-1931, s. p.
471. —, «*El Robinsón Literario*: Encuentro con "Gecé"», *VA*, 18-10-1931, p. 2.
472. —, «El poeta de Andalucía la baja», *VA*, 16-3-1932, p. 1.
473. —, «El héroe inútil. La muerte en el baile», *HA*, 26-3-1932, p. 10.
474. —, «Ante el XX aniversario de la muerte de Menéndez Pelayo. El distraído de la calle del Rubio», *HA*, 28-5-1932, p. 1.
475. —, «Ventana de Madrid», *VA*, 19-10-1932, p. 2.
476. GONZÁLEZ TUÑÓN, R., «La paloma y el jabalí», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
477. GROCK, «El cine y el circo», *VA*, 12-8-1932, p. 7.
478. GUAL ESPUÑÉS, F., «Nuestra Señora la modernidad», *VA*, 13-4-1927, p. 1.
479. —, «Las castas intelectuales», *VA*, 28-6-1928, p. 4.
480. GUALLAR LOSTAO, A., «Rojo», *Co*, 2 (5-5-1930), p.1.
481. —, «Rojo», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
482. GUALLAR POZA, A., «La unión de las izquierdas», 4 (5-6-1930), p. 6.
483. GUERRA, A., «La intelectualidad», *DH*, 24-9-1927, s. p.
484. —, «En zig-zag. La evolución de un intelectual», *DA*, 19-5-1936, p. 1.
485. —, «Drama breve, relatado por Ch. Chaplin», *DA*, 7-7-1936, p. 1.
486. GUILLÉN, J., «Versos», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 37-38.
487. GUIBAL, «La fase intelectual», *DH*, 22-10-1931, s. p.
488. GULLÓN, R., «Fin de semana (Fragmentos)», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 9-13.
489. —, «Persecución de la quimera», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
490. —, «Poemas de última hora», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 28-29.
491. —, «Una vida de Castilla», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 29-30.
492. —, «Espíritu de contradicción», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 46-54.
493. —, «Una etopeya», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 69-70.
494. —, «Dámaso y los espejos», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 100-103.
495. —, «Un luchador por la razón», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 109-110.
496. —, «Viento de primavera», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 105-106.
497. —, «Crónica de los libros», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934) pp. 144-147.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

498. GULLÓN, R., «José Luis Sánchez Trincado», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 230-231.
499. ———, «Libros franceses», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 225-227.
500. ———, «Revistas literarias», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 231-232.
501. ———, «Sobre Franz Werfel», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 199-214.
502. ———, «Verso y prosa», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 231.
503. GUTIÉRREZ ALBELO, E., «El presentado sin el presentante», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
504. GUZMÁN, E. de, «El amor al libro y los periódicos», *VA*, 30-8-1927, p. 1.
505. ———, «Azorín, autor dramático», *VA*, 1-12-1927, p. 16.
506. ———, «*El Clamor*, la prensa y el superrealismo», *VA*, 12-5-1928, p. 8.
507. H., «Seral y Casas, Tomás. *Sensualidad y futurismo*», *Ar*, 52 (enero de 1930), s. p.
508. ———, «También las cosas hablan. La fotografía de objetos "dice" como la de las personas», *VA*, 17-5-1930, p. 8.
509. ———, «La pintura exótica y desconcertante de González Bernal», *VA*, 5-10-1930, p. 10.
510. HERNÁNDEZ, J. A., «Vuelta adelante», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 3.
511. HERNÁNDEZ, S., «Pocos escritores», *VA*, 2-11-1928, p. 16.
512. ———, «La caterva», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 3.
513. ———, «La nueva aristocracia mental», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 6.
514. ———, «Del discurso de Ossorio. Política rural», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 6.
515. HERNÁNDEZ-CATÁ, A., «El milagro diario», *DH*, 6-12-1934, s. p.
516. «HEROINAS», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
517. HERRERA PETERE, J., «Memorias de un río en poesía», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
518. HIDALGO, N., «El Salón Internacional de Fotografía. Vanguardia Artística Española», *VA*, 12-10-1932, p. 20.
519. «HONDERO en acción», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
520. ———, *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
521. ———, *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
522. ———, *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
523. ———, *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
524. ———, *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
525. ———, *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
526. ———, *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
527. ———, *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
528. ———, *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
529. «*HORA morena*», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
530. HOYOS Y VINENT, A., «El secreto de Sansón», *VA*, 14-2-1926, p. 8.

531. HUERTA, E., «Simisol», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
532. HUESO, J. M., «Marinetti, el fundador del futurismo», *No*, 19-2-1928, p. 2.
533. ———, «Crónica madrileña. Los vanguardistas exponen», *No*, 7-4-1929, s. p.
534. «Los HUMORISTAS zaragozanos a Bon. La cena de las barbas», *No*, 23-10-1931, p. 3.
535. IBARBOUROU, J. de, «Tango por una niña difunta», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
536. IBERO, P., «El teatro y el cine», *VA*, 19-3-1927, p. 1.
537. «IDENTIDAD», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
538. «INAUGURACIÓN del cineclub zaragozano», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 4.
539. INSÚA, S., «La vesania moderna», *DH*, 3-10-1925, s. p.
540. ———, «La vesania moderna», *VA*, 3-10-1925, p. 16.
541. ———, «El año 4000», *DH*, 12-12-1925, s. p.
542. IRIARTE, J., «Superrealismo: Discrepancias», *AA*, 3 (junio de 1927), p. 21.
543. IRIARTE REINOSO, T., «Prefacio», *AA*, 1 (abril de 1927), p. 1.
544. J., «Pirandello», *DH*, 20-1-1925, s. p.
545. J. B., «Triángulo isósceles», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
546. J. F. B., «Importancia, defecto y afirmación de la actitud de Sánchez Guerra», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 8.
547. J. L., «Pimpín (Poesías)», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
548. JACOB, M., «Course vers l'horizon», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 78-80.
549. JARDIEL PONCELA, E., «La recepción de los tres Reyes Magos (Lectura para la madrugada del 5 al 6 de enero)», *No*, 1-1-1928, s. p.
550. JARNÉS, B., «Vida espiritual de 1929», *HA*, 1-1-1930, s. p.
551. ———, «Voluntad y veleidad», *VA*, 10-5-1930, p. 2.
552. ———, «Para una técnica del hogar», *VA*, 13-6-1930, p. 2.
553. ———, «El tópico olvidado», *VA*, 1-8-1930, p. 2.
554. ———, «El tablero de ajedrez», *VA*, 21-8-1930, p. 2.
555. ———, «Las nuevas jerarquías», *VA*, 2-10-1930, p. 2.
556. ———, «Los hombres desconocidos», *VA*, 4-12-1930, p. 2.
557. ———, «Las avanzadas del pensamiento. Un filósofo de la inquietud», *VA*, 1-1-1931, p. 10.
558. ———, «Atalaya. Breve elogio del orador», *VA*, 24-2-1931, p. 2.
559. ———, «Los dos viajes de Charlot», *VA*, 20-3-1931, p. 2.
560. ———, «Textos y glosas breves. Para un carnet del ciudadano», *VA*, 29-3-1931, p. 2.
561. ———, «Juicios y prejuicios. Teoría y burla del recuerdo», *VA*, 6-5-1931, p. 2.
562. ———, «Carnet del ciudadano. Tolerancia y generosidad», *VA*, 22-5-1931, p. 2.
563. ———, «Visitas al museo. El tercer mundo de Goya», *VA*, 4-6-1931, p. 2.

564. JARNÉS, B., «Carnet cívico. Residuos del hombre arcaico», *VA*, 7-7-1931, p. 2.
565. —, «Carnet cívico. La disciplina y el crédito», *VA*, 17-9-1931, p. 2.
566. —, «Carnet cívico. El "trabajador" y sus clases», *VA*, 25-9-1931, p. 2.
567. —, «Carnet cívico. El país de las anécdotas», *VA*, 17-10-1931, p. 2.
568. —, «Sobre literatura proletaria», *VA*, 5-11-1931, p. 2.
569. —, «Carnet cívico. Vía libre a la aptitud», *VA*, 12-11-1931, p. 2.
570. —, «Carnet cívico. El centenario de una frase», *VA*, 29-11-1931, p. 2.
571. —, «Carnet del ciudadano. Intelectuales y políticos», *VA*, 16-12-1931, p. 2.
572. —, «Intermedio. Apunte sobre la felicidad», *VA*, 30-12-1931, pp. 2-3.
573. —, «Notas de arte. El pintor y su público», *VA*, 20-1-1932, p. 2.
574. —, «Carnet de un ciudadano. Política y teatro», *VA*, 7-2-1932, p. 2.
575. —, «Límites», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
576. —, «Una cuartilla del gran escritor aragonés...», *VA*, 7-3-1933, p. 9.
577. —, «Ejercicios», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 1-6.
578. —, «El profesor inútil (Fragmento inédito)», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
579. —, «Un clima pictórico», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 113-119.
580. —, «Panoramas. El ángel desertor», *VA*, 4-7-1934, p. 1.
581. —, «Figuras. Máquinas de hacer reír», *VA*, 7-7-1934, p. 1.
582. —, «En cal viva», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 175-182.
583. —, «En la celda de Bécquer», *Ar*, 125 (febrero de 1936), p. 26.
584. —, «Límites. Conocimiento de España. Después del viejo recuento de cualidades celtibéricas», *DA*, 20-3-1936, p. 1.
585. —, «Paulatín (Fragmentos de un Diario)», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
586. —, «Goya, ante lo cómico», *HA*, 3-4-1936, p. 1.
587. —, «Nos visita un clásico», *HA*, 26-4-1936, p. 1.
588. —, «Tributo a Cervantes», *HA*, 9-5-1936, p. 1.
589. —, «Beethoven por dentro», *HA*, 16-5-1936, p. 1.
590. —, «Confines. Cartuja profana», *HA*, 29-5-1936, p. 1.
591. —, «Confines. Dibujo hablado», *HA*, 12-6-1936, p. 1.
592. —, «Hiel y vinagre», *HA*, 4-7-1936, p. 1.
593. JMENO, A., «El problema del paro», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 2.
594. JOLUGULO, «El pudor en maillot», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 4.
595. JULIÁN, «Pirinolas», *AA*, 6 (septiembre de 1927), p. 44.
596. KARR, C., «Venenos de moda», *DH*, 5-6-1931, s. p.

597. KLINGSOR, T., «Soldaditos de madera», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 5.
598. LACADENA Y BRUALLA, R. (seud. «Don Indalecio»), «Aragoneses que han escrito sobre toros. XXXIV: Ramón Acín», *VA*, 19-10-1930, p. 20.
599. LACOMBA, J., «Dos poemas», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
600. ———, «Evasión a Oriente», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
601. LAFÓN, R., «Poesías», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 129-132.
602. ———, «Números», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
603. LANDROVE, G., «Sueño feliz», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
604. LÁZARO, A., «El arte popular moderno», *HA*, 11-12-1930, s. p.
605. ———, «En estos momentos. Los salvajes refinados», *DA*, 24-4-1936, p. 1.
606. LEBRUN, G., «Los creadores del cubismo», *VA*, 20-12-1927, p. 1.
607. LEDESMA RAMOS, R., «Gracián y Schopenhauer», *HA*, 1-1-1930, s. p.
608. LEÓN, L., «El público y "los intelectuales"», *No*, 13-11-1926, p. 1.
609. LEÓN JORDÁN, H., «Desasosiego», *DH*, 16-5-1933, s. p.
610. LERROUX, A., *et al.*, «Bases del pacto republicano», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 6.
611. LLOYD, H., «El arte de hacer reír», *DH*, 6-10-1929, s. p.
612. LÓPEZ ALLUÉ, L., «La causa del divorcio. Cuento surrealista», *DH*, 18-9-1927, s. p.
613. LÓPEZ Y LÓPEZ, F., «Charla sobre el arte contemporáneo», *No*, 24-1-1930, p. 2.
614. LORENTE, J. J., «Películas de la semana», *VA*, 18-2-1930, p. 2.
615. LOZOYA, M. de, «Fallas de la nueva cultura», *No*, 25-6-1932, p. 1.
616. LUELMO, J. M., «Fin», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
617. LUENGO, J. A., «Tres antologías poéticas», *VA*, 25-5-1929, p. 9.
618. ———, «El último libro de "Azorín"», *VA*, 29-3-1930, p. 8.
619. LUGOVSKO, V., «Muchacha», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
620. M., «Vanguardistas. Una aragonesa en el "Caracol"», *HA*, 30-1-1929, s. p.
621. ———, «Libros nuevos. *Sensualidad y futurismo*», *DH*, 13-10-1929, s. p.
622. ———, «Notas de Arte. Una exposición interesante y extraña», *HA*, 4-6-1930, s. p.
623. MAC ORLAN, P., «Mi encuentro con Picasso», *VA*, 17-8-1932, p. 2.
624. MACHADO, M., «El encanto del cinema», *VA*, 23-3-1932, p. 2.
625. MADARIAGA, S. de, «Temas españoles. Diversidad, unión y dispersión», *DA*, 29-3-1936, p. 8.
626. MADRID, J. de, «Un político y un renovador», *VA*, 19-2-1928, p. 16.
627. MALLO, M., «Clavileño», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
628. «MANIFIESTO de la Juventud Republicana de Aragón», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 6.
629. MARAVALL, J. M., «La canción del mundo a la luna de Valencia», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 81-83.
630. ———, «Pasión y vida de José Bergamín», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 127-128.

631. MARAVALL, J. M., «Por el lado de la poesía», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), p. 149.
632. MARÍN ALCALDE, A., «El mercado del libro», *No*, 1-11-1925, s. p.
633. —, «Tópicos de vanguardia», *No*, 24-4-1927, s. p.
634. —, «Las vanguardias literarias», *No*, 4-10-1927, p. 1.
635. —, «Los pollos "pera" de la literatura», *No*, 26-2-1928, s. p.
636. —, «Los poetas y los gustos actuales», *No*, 8-3-1929, p. 1.
637. —, «Los "esperpentos" de Valle», *VA*, 2-5-1929, p. 1.
638. —, «Allende la literatura», *VA*, 30-5-1929, p. 1.
639. —, «Deporte y pacifismo», *VA*, 12-12-1929, p. 2.
640. MARÍN SANCHO, «"La Tía Chorla" y "La Tía Candila", poetisas del Bajo Aragón», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
641. MARINETTI, E. T., «Mis propuestas de nuevos deportes», *VA*, 6-10-1928, p. 16.
642. MARQUERIE, A., «Poemas», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 41-45.
643. MARRACO, M., «Un proyecto de constitución republicana. Las afinidades políticas», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 6.
644. MARTÍN, A., «El culto al boxeo», *DH*, 28-2-1932, s. p.
645. MARTÍN, P., «Aires de renovación. El Rincón de Goya será la primera construcción tectónica de España. Una conversación con el arquitecto Fernando García Mercadal», *VA*, 3-9-1927, p. 1.
646. —, «"Juventud" y "Nueva generación"», *HA*, 1-3-1931, s. p.
647. MARTÍN CATIVIELLA, F., «¿Vanguardismo?», *VA*, 9-2-1930, p. 2.
648. MARTÍNEZ, A., «Vanguardia literaria», *DH*, 3-12-1929, s. p.
649. —, «La popularidad de Josefina Baker», *DH*, 12-3-1930, s. p.
650. MARTÍNEZ SIERRA, G., «Poema en prosa de la mujer moderna», *DH*, 15-10-1929, s. p.
651. —, «A las muchachas que sueñan con Hollywood», *VA*, 29-10-1932, p. 2.
652. —, «Literatura de las imágenes», *VA*, 3-2-1935, p. 10.
653. MAS Y ROS, R., «Poemas», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
654. MASIP, P., «El escritor frente a su obra», *HA*, 12-4-1936, p. 1.
655. MASSA, P., «Valor espiritual en decadencia. Momento difícil del libro español», *HA*, 3-9-1933, p. 1.
656. MELGAREJO, J. M., «La lechera al sol», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
657. —, «La moderna pintura española. Tres actitudes de Carlos Ribera», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
658. MÉNDEZ, C., «Poema», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
659. MENDIZÁBAL DE LA PUENTE, I., «Los aviones que vencieron al mar», *No*, 10-7-1927, s. p.
660. «MENTIDERO de Madrid», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 8.
661. MERLÍN, «Aspecto social del cinema», *No*, 10-9-1933, p. 5.
662. —, «Resumen cinematográfico del año», *No*, 2-1-1934, s. p.
663. MILLÁN, J., «Orientaciones literarias», *No*, 13-5-1930, s. p.

664. MINGUIJÓN, S., «Lo nuevo y lo viejo. Direcciones de vanguardia. ¿Quién es capaz de fijar en la desorientación actual cuáles son las posiciones avanzadas?», *No*, 2-12-1928, p. 1.
665. —, «Juventud y literatura», *No*, 6-9-1929, p. 1.
666. —, «El Arte y la Vida», *No*, 3-8-1930, p. 1.
667. —, «Panorama del mundo actual», *No*, 19-12-1931, p. 1.
668. —, «Los excesos del maquinismo», *No*, 17-4-1932, p. 1.
669. MIRÓ, B. P., «¿Ha muerto Azorín?», *DH*, 14-9-1933, s. p.
670. «La moda femenina de avanzada», *DH*, 12-11-1933, s. p.
671. MONEVA Y PUYOL, J., «Las artes libres en Aragón», *HA*, 15-2-1928, s. p.
672. MONTES, E., «El gigante en el país de los osos», *HA*, 2-2-1932, p. 1.
673. MORA, F., «*La Venus mecánica*», *VA*, 14-1-1930, p. 2.
674. —, «De paso. Milagros del régimen o contestación a la burla de Elías Erenburg», *DA*, 5-3-1936, p. 8.
675. —, «De paso. Nuevos modos en la vida española», *DA*, 24-4-1936, p. 8.
676. MORAND, P., «Decadencia de la frivolidad», *VA*, 13-6-1933, p. 7.
677. —, «Fracaso de nuestro tiempo», *VA*, 25-5-1934, p. 1.
678. —, «Las novelas policíacas», *VA*, 11-6-1935, p. 1.
679. MORENO VILLA, J., «El oficio», *HA*, 19-12-1925, s. p.
680. —, «Artistas y mercaderes», *HA*, 10-1-1926, s. p.
681. —, «Lo temible e indispensable», *HA*, 8-7-1926, s. p.
682. —, «Mentira», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
683. MORI, A., «Teatro de vanguardia», *VA*, 3-12-1929, p. 2.
684. —, «La greguería, al teatro», *VA*, 6-12-1929, p. 3.
685. —, «El vanguardismo. "Chinelón" y Bravo», *VA*, 20-12-1929, p. 1.
686. MORÓN, J. M., «Cumbre», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 198.
687. —, «La Giralda», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 197.
688. MUELAS, F., «La amada desnuda de la sombra», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
689. MUÑOZ-AYARZA, V., «La vida y el arte. Discusión», *VA*, 29-8-1928, p. 16.
690. —, «Futurismo», *VA*, 23-6-1929, p. 9.
691. MUÑOZ DE BUENDÍA, M. L., «Árbol», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
692. —, «Balada. La rueda y el yunque», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
693. —, «De la dulce Inglaterra», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
694. «*NEBULOSAS*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
695. NERUDA, P., «Dos poemas», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
696. «Ni libros ni lectores», *HA*, 12-12-1926, s. p.
697. NOAILLES, C. de, «Meditación sobre el viaje», *DH*, 4-2-1931, s. p.

698. NOEL, E., «Interior de un *beauty parlor* de suburbio, en Madrid», *HA*, 14-6-1932, p. 10.
699. NOS., «De arte. El Segundo Salón de Humoristas Aragoneses», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 3.
700. «NOTAS», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
701. ———, *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
702. ———, *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
703. ———, *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
704. «NOTAS DE ARTE. González Bernal», *HA*, 7-2-1931, s. p.
705. O., «El español y la lectura», *DA*, 26-4-1936, p. 1.
706. «El OBJETIVO vanguardista de las excentricidades», *VA*, 14-12-1931, p. 16.
707. OCHANDO Y OCHANDO, A., «El niño de la naranja», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
708. ———, «Baladas del “Quijote”. De la felizmente acabada aventura de los leones», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 140-143.
709. ———, «Historia y piedra», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
710. ———, «Fuego y playa», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
711. OKADA, T., «Estampas de Tokio», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
712. OLARIAGA, L., «La deshumanización de Europa», *HA*, 2-6-1934, p. 1.
713. OLIVARES, L., «FUE. La cuestión escolar», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 1.
714. OLIVARES FIGUEROA, R., «Poeta y mundo», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
715. OLIVER BELMÁS, A., «Los barqueros», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
716. ———, «Romancillo», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
717. ———, «Rebelión», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
718. ———, «Llor del reo de muerte», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
719. OLMEDILLA, J. G., «Max Jacob, judío converso y poeta de vanguardia», *VA*, 25-2-1926, p. 1.
720. ———, «“Azorín”, dramático nuevo; discutido, pero no fracasado», *VA*, 12-11-1926, p. 9.
721. ONIEVA, «Al morir Antonio Casero se ha extinguido una pléyade de poetas castizos», *DA*, 5-3-1936, p. 8.
722. ———, «El artista que entrevera la humanidad en lo trágico y en lo gracioso», *DA*, 10-3-1936, p. 1.
723. ———, «La exposición de Picasso, el crítico de arte y el contemplador de buena fe», *DA*, 17-3-1936, p. 8.
724. ———, «Espaldarazo nacional. La consagración del ilustre Alejandro Casona», *DA*, 29-3-1936, p. 1.
725. ———, «Al morir el poeta. Un puñado de recuerdos sobre el cadáver de Villaespesa», *DA*, 14-4-1936, p. 5.
726. ONTARIO, R., «Desde Nueva York: El afán modernista y las extravagancias», *No*, 27-7-1928, p. 3.
727. ORIOL, A., «Ensayos políticos», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 1.
728. ———, «Evolución y cineclub», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 4.
729. ORTEGA Y GASSET, J., «Fe en las provincias», *HA*, 1-1-1928, s. p.
730. ———, «Comentario a mi propio texto», *HA*, 2-8-1931, s. p.

731. OSSORIO GALLARDO, Á., «Cristo, en el anfiteatro. Ojeada durante un estreno», *DA*, 14-2-1936, p. 8.
732. P. de V., «En la orilla del Danubio azul. Las alegres lágrimas de unas viejas damas: Vals vienés», *DA*, 22-4-1936, p. 1.
733. P. S., «*L'incisione italiano moderna*», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
734. PAMPLONA, R., «Los sueños, ¿sueños son? Cuento superrealista», *HA*, 1-5-1927, s. p.
735. PANERO, L., «Sangre o revelación», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 90-92.
736. —, «La observación y la poesía», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), p. 150.
737. —, «Poesía», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
738. PANERO TORBADO, J., «Poesías», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 55-57.
739. —, «Del brazo, desnudo, de san Alejo», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 148-149.
740. «*PARA Nueva España*», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 6.
741. PARROT, L., «Visita a los poetas», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 93-96.
742. —, «Jean-Richard Bloch», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 153-170.
743. PASTOR, R., «Los novomaníacos», *HA*, 16-5-1928, s. p.
744. PEDRO, V. de, «Sensualidad, indiferencia», *HA*, 26-3-1925, s. p.
745. PEDROSO, M. de, «Al niño que corona el Primer Centenario del Romanticismo Español», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
746. «PELIGRO», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
747. PEMÁN, J. M., «Sentido de continuidad en el arte», *HA*, 10-4-1936, p. 1.
748. PÉREZ, D., «Los dogmatismos estéticos», *HA*, 31-1-1926, s. p.
749. —, «Los aragoneses en la Exposición», *HA*, 13-6-1926, s. p.
750. —, «Aparece un nuevo valor», *HA*, 31-7-1928, s. p.
751. —, «El patio de vecindad literario», *HA*, 19-1-1929, s. p.
752. —, «Se escribe mucho y bien», *HA*, 11-5-1929, s. p.
753. —, «Caudillo de vanguardia», *HA*, 17-12-1929, s. p.
754. —, «La pluma y la máquina», *HA*, 2-2-1932, p. 1.
755. —, «El mercado literario», *HA*, 17-2-1932, p. 3.
756. PÉREZ, M., «La humanidad mecanizada», *No*, 21-8-1930, p. 3.
757. PÉREZ CLOTET, P., «Los cuerpos», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
758. —, «Destino», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
759. —, «Vida de aventura», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
760. —, «Naturaleza viva», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
761. —, «Poemas», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 7-8.
762. —, «Ciego amor», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 215.
763. —, «De nieve y de fuego», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 217.

764. PÉREZ CLOTET, P., «Más allá», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 216-217.
765. ———, «Profunda dádiva», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), p. 216.
766. ———, «Tiempo», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
767. PÉREZ COMPS, F., «La "enfermedad literaria". El toro, la bailarina, el limpiabotas», *AA*, 5 (agosto de 1927), pp. 36-37.
768. ———, «La fiesta romántica», *No*, 12-10-1930, p. 15.
769. PÉREZ FERRER, C., «Los comités paritarios. Lo que pudieron ser. Lo que son», *Co*, 3 (20-5-1930), pp. 1-2.
770. PÉREZ FERRERO, M., «Miradas sobre las cosas. Sencillo elogio de la bicicleta», *HA*, 12-5-1932, p. 1.
771. PÉREZ-MORATINOS, A., «Es la hora de la evolución», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 8.
772. PÉREZ SOLÍS, O., «Los errores de la juventud actual», *No*, 15-4-1932, p. 1.
- PETERE, J. H., v. HERRERA PETERE, J.
773. PI SUÑER, S., «1830-1930. El sentido del amor y del tiempo en la poesía romántica», *Co*, 3 (20-5-1930), pp. 3-4.
774. PINO, F., «Playa humana voz», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
775. «Pío Muriedas, recitador en Zaragoza», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
776. PIRANDELLO, L., «Ahora que el teatro no puede más...», *DH*, 10-2-1932, s. p.
777. ———, «El artista y su obra», *VA*, 3-7-1932, p. 2.
778. ———, «La última evolución del teatro», *VA*, 14-1-1934, p. 1.
779. PISÓN, E., «Función de tarde», *HA*, 18-9-1927, s. p.
780. PLÁ Y BELTRÁN, P., «Sobre el pecho una estrella», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
781. ———, «El joven del acordeón por el mar», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
782. «POEMAS A», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
783. «POESÍAS del amor violento, por T. Seral y Casas», *Ar*, 100 (enero de 1934), p. 17.
784. PONSÁ, F., «Voces y hechos. La radio, enemigo número... de la República», *DA*, 17-3-1936, p. 1.
785. ———, «Pizarra. Una frase de Máximo Gorki», *DA*, 20-6-1936, p. 1.
786. «Los PRESENTES de abril», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
787. PRESIDENTES DE LAS JUVENTUDES REPUBLICANAS DE ESPAÑA, «Liga Pro-Unión y Acción Republicana. A la juventud española», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 5.
788. «PUBLICACIONES. *Noreste*, revista de poesía», *VA*, 14-9-1935, p. 12.
789. «El PUEBLO del pecado», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 4.
790. PUJOL, J., «La ficción del arte nuevo», *No*, 26-2-1928, s. p.
791. R., «Nuevas películas», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 3.
792. ———, «Actualidad. Los nuevos románticos», *HA*, 28-2-1931, s. p.
793. RAMÍREZ-ÁNGEL, E., «Las publicaciones regionales», *VA*, 19-12-1925, p. 16.
794. RAMOS OLIVEIRA, «El centenario de la Universidad de Londres», *DA*, 10-7-1936, p. 1.

795. «RECTÁNGULOS», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
796. RESTREPO JARAMILLO, J., «La poesía nueva en España y América», *VA*, 2-8-1931, p. 2.
797. «REVISTAS», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
798. ———, *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
799. ———, *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
800. ———, *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
801. ———, *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
802. «REVISTAS en revista», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
803. «El RINCÓN de Goya», *HA*, 17-4-1928, s. p.
804. RIVERA, C., «La educación en España no debe darse actuando de juez y de fiscal», *DA*, 6-3-1936, p. 8.
805. RIVERAS DE LA PORTILLA, A., «FUE», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 2.
806. ———, «Era un ratoncito blanco...», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 2.
807. ROCA, M. T., «Un poema», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
808. RODELA, «La inteligencia y las manos», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 6.
809. ———, «Apuntes de Barcelona», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 5.
810. RODRÍGUEZ ALDAVE, A., «Chatertton y Cándida», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
811. RODRÍGUEZ DE LEÓN, A., «Rodolfo Valentino, sus amores, su amor...», *VA*, 1-9-1926, p. 1.
812. ———, «Lectores, buenos lectores», *VA*, 16-10-1926, p. 9.
813. ———, «El profesor inútil», *VA*, 11-12-1926, p. 9.
814. ———, «Vázquez Díaz, el muy nuevo», *VA*, 15-6-1927, p. 16.
815. ROJAS, M. de, «En torno al superrealismo», *VA*, 16-7-1927, p. 3.
816. «ROL de la manzana», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
817. ROMÁN, R., «En estos momentos críticos...», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 2.
818. ROMERO, M., «Poemas», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
819. ———, «Poema», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
820. ROMERO MARCHENT, J., «Reflexiones escénicas», *DH*, 20-7-1934, s. p.
821. RUEDA, R., «Bécquer», *AA*, 11 (febrero de 1936), s. p.
822. RUIZ CASTILLO, A., «De Freud a Breton, pasando por Cocteau. Luis Buñuel, *Un chien andalou* y el superrealismo», *HA*, 20-7-1930, s. p.
823. RUIZ GIMÉNEZ, J. M., «Lluvia de automóviles», *DH*, 3-7-1929, s. p.
824. RUIZ PEÑA, J., «Duermevela», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
825. ———, «Sí, voy del amor, contigo», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
826. ———, «Yo en soledad», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
827. ———, «Poema», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
828. «RUMBO», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.

829. S. V., «*Rémora y evasión, Poemas*», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
830. SALADO, J. L., «Julio Verne o el hechizo lejano», *DH*, 29-9-1925, s. p.
831. ———, «El hechizo silencioso del cinema», *VA*, 7-6-1927, p. 16.
832. SALAS VIU, V., «Diana (Ante una escultura rota)», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
833. SALAVERRÍA, J. M., «La literatura y la economía», *VA*, 15-1-1935, p. 1.
834. SALDEVILA, C., «Verdades del presente y del futuro. La eterna necesidad de la progresión moral», *DA*, 19-3-1936, p. 1.
835. «SALPICADURAS de la exposición. El arte de Acín y los críticos de acá», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 3.
836. SÁNCHEZ, L. A., «Necesitamos la democracia auténtica», *DA*, 16-7-1936, p. 1.
837. SÁNCHEZ, P., «Consideraciones sobre la pintura de hoy», *NE*, 6 (primavera de 1934), s. p.
838. SÁNCHEZ, P. M., «Madrid, fin de semana. Eugenio Noel», *DA*, 28-4-1936, pp. 1-2.
839. SÁNCHEZ BARBUÑO, A., «Soledad creciendo», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
- , v. GAYA, R.
840. SÁNCHEZ-OCAÑA, J., «Conversación con Marcelino Domingo sobre política y literatura», *VA*, 2-4-1927, p. 13.
841. SÁNCHEZ-OCAÑA, V., «Contra las "generaciones"», *VA*, 30-10-1925, p. 16.
842. ———, «Fernández Flórez dice que en la literatura española no ha habido nunca humoristas», *VA*, 25-3-1926, p. 1.
843. ———, «"Azorín" va a estrenar una comedia satírica», *VA*, 8-4-1926, p. 9.
844. SÁNCHEZ RIVERO, A., «Sobre la cultura clásica», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 33-36.
845. SÁNCHEZ ROJAS, J., «Sobre el público», *HA*, 12-6-1926, s. p.
846. SÁNCHEZ-SILVA, J. M., «Color», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
847. SÁNCHEZ VENTURA, R., «Santas Justa y Rufina», *Ar*, 31 (abril de 1928), p. 151.
848. ———, «El arte de Acín y los críticos de acá», *DH*, 15-6-1930, s. p.
849. SANGUINETTI, L. P., «Esto no puede ser, camarada», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
850. SANTEIRO, J. R., «Esa luz impasible», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 137-139.
851. SANZ RUBIO, J., «El inimitable Charlie», *VA*, 1-4-1931, p. 3.
852. «*SEGADOR en el viento*», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
853. «*SÉGUEDILLES*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
854. «*SEGUNDA sesión del cineclub*», *Co*, 3 (20-5-1930), p. 4.
855. SELVINSKI, I., «El Zorro blanco», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
856. SENDER, R. J., «Compartición de fe y esperanza», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
857. ———, «Consagración de las sombras», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 73-77.
858. ———, «Hoy. La guerra total. Ante la inminencia de la guerra», *DA*, 6-5-1936, p. 1.
859. ———, «Hablemos de plenos poderes», *DA*, 10-7-1936, p. 8.

860. SERAL Y CASAS, T., «Coplero baturro», *VAI*, 18-12-1927, p. 2.
861. —, «Economía rural. Europeicémonos», *VAI*, 18-12-1927, pp. 1-2.
862. —, «Coplero baturro», *VAI*, 1-1-1928, p. 7.
863. —, «Temas villanos. La Murmuración, el Barro y otras lindezas», *VAI*, 1-1-1928, p. 1.
864. —, «Gitanerías», *VAI*, 15-1-1928, p. 5.
865. —, «Informaciones de vida alagonesa. Cómo progresa un pueblo», *VAI*, 15-1-1928, pp. 1-2.
866. —, «Coplero baturro. Colección premiada en un concurso de la revista *Buenos Días*», *VAI*, 5-2-1928, p. 8.
867. —, «Macanas», *VAI*, 5-2-1928, p. 5.
868. —, «Las niñas desaparecidas», *VA*, 4-3-1928, p. 6.
869. —, «Alrededor de Ford», *VA*, 28-4-1928, p. 10.
870. —, «Charlas. Martínez Sierra. "Raides" espirituales. Krone», *VA*, 14-6-1928, p. 8.
871. —, «Charlas. Avariosis. Carteles. Humorismo», *VA*, 8-7-1928, p. 3.
872. —, «Charlas. Sinfonía en verde», *VA*, 25-7-1928, p. 16.
873. —, «Amor y cubismo», *VA*, 5-8-1928, p. 3.
874. —, «El poeta trashumante», *VA*, 29-8-1928, p. 3.
875. —, «Aragón en la Historia», *VA*, 8-9-1928, p. 6.
876. —, «Ante la marcha a Madrid de la Banda Municipal de Alagón. Su director, don Ignacio de Pablo, cuenta la historia de la misma a nuestro colaborador Tomás Seral», *VA*, 9-9-1928, p. 16.
877. —, «Charlas. Jotas. Una ideica», *VA*, 5-10-1928, p. 16.
878. —, «Charlas. Apostillas a una aclaración», *VA*, 7-10-1928, p. 3.
879. —, «Charlas. Sugerencias de la feria», *VA*, 30-10-1928, p. 16.
880. —, «Colón en broma», *VA*, 21-11-1928, p. 5.
881. —, «Charlas. Anverso y reverso», *VA*, 11-12-1928, p. 16.
882. —, «Viñetas matritenses», *VA*, 12-12-1928, p. 5.
883. —, «Interviús de *La Voz de Aragón*», *VA*, 13-12-1928, p. 3.
884. —, «Más viñetas de Madrid», *VA*, 26-12-1928, p. 16.
885. —, «Charlas. Aragón está en Madrid», *VA*, 1-1-1929, p. 13.
886. —, «Charlas. Europa contra América», *VA*, 11-1-1929, p. 16.
887. —, «Charlas. Comunicaciones submarinas», *VA*, 25-1-1929, p. 16.
888. —, «Charlas. El cantor de Aragón», *VA*, 1-2-1929, p. 12.
889. —, «Costa y "Azorín". En el XVII aniversario», *VA*, 8-2-1929, p. 16.
890. —, «Charlas. Andalucismo antiespañol», *VA*, 3-3-1929, p. 16.
891. —, «Charlas. Andalucismo antiespañol (Cuatro paisanos en busca de un "cantaor")», *VA*, 15-3-1929, p. 16.

892. SERAL Y CASAS, T., «Una comedia y una frase», *VA*, 23-3-1929, p. 11.
893. —, «Charlas. Siguiendo las vanguardias», *VA*, 18-4-1929, p. 2.
894. —, «Charlas. La vitalidad de los poetas. Deducciones», *VA*, 7-6-1929, p. 2.
895. —, «Charlas. ¡Aragón, levántate y anda!», *VA*, 3-7-1929, p. 2.
896. —, «Charlas. Auto de fe. Originalidad brillante», *VA*, 1-8-1929, p. 2.
897. —, «Estío. Viñetas de viaje», *VA*, 6-9-1929, p. 4.
898. —, «Estío. Viñetas de viaje», *VA*, 12-9-1929, p. 2.
899. —, «Estío. Viñetas de viaje», *VA*, 26-9-1929, p. 2.
900. —, «Divagaciones sobre el libro», *DH*, 8-10-1929, s. p.
901. —, «Amarás al árbol...», *DH*, 23-10-1929, s. p.
902. —, «Sugerencias de la feria», *DH*, 1-11-1929, s. p.
903. —, «Letanía sobre el pretil (Biselada)», *DH*, 13-11-1929, s. p.
904. —, «Charlas. La fruta prohibida», *VA*, 14-11-1929, p. 8.
905. —, «La civilización y el caballo», *VA*, 23-11-1929, p. 2.
906. —, «Letanía sobre el pretil (Biselada)», *VA*, 29-11-1929, p. 2.
907. —, «Las vértebras del periódico», *DH*, 30-11-1929, s. p.
908. —, «A Lucía, princesa de la aguja», *DH*, 13-12-1929, s. p.
909. —, «Charlas. Teatro de vanguardia y teatro de arte», *VA*, 13-12-1929, p. 2.
910. —, «Impresiones. El *talkie* efeméride del año», *VA*, 31-12-1929, p. 6.
911. —, «Impresiones. La España que nace», *VA*, 3-1-1930, p. 2.
912. —, «Hugo Wast en España. El novelista argentino que vende 50.000 libros al año», *VA*, 10-1-1930, p. 16.
913. —, «Pen-Club 1929», *DH*, 10-1-1930, s. p.
914. —, «Pen-Club 1929. II», *DH*, 11-1-1930, s. p.
915. —, «Medios seres, medios actos, medias cosas», *VA*, 23-1-1930, p. 8.
916. —, «Impresiones. *Un chien andalou* y el escudo de Aragón», *VA*, 25-1-1930, p. 4.
917. —, «*Un chien andalou* y el escudo de Aragón», *DH*, 1-2-1930, s. p.
918. —, «Comentarios epidérmicos. Una ley y otra ley», *VA*, 21-2-1930, p. 2.
919. —, «Olvidos. Zaragoza ante el centenario de *Hernani*», *VA*, 30-3-1930, p. 10.
920. —, «Cinema. Locura y muerte del cine sonoro», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 4.
921. —, «Bebé Daniels ha sido un minuto comandante», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 4.
922. —, «Impresiones. Cine-club Giménez Caballero», *VA*, 21-5-1930, p. 3.
923. —, «Cinema. Locura y muerte del cine sonoro (y II)», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 4.
924. —, «Lecturas, caminos... *Hacia algo más nuevo y humano*», *VA*, 16-7-1930, p. 9.
925. —, «Dictablanda, revolución, iglesia independiente», *DH*, 23-7-1930, s. p.

926. SERAL Y CASAS, T., «Lecturas, caminos. *Mis andanzas por Europa*», VA, 1-8-1930, p. 9.
927. —, «Retablillo político. Dictablanda, revolución, iglesia independiente», VA, 17-8-1930, p. 9.
928. —, «Comentarios epidérmicos. Aniversario de una iniquidad», VA, 22-8-1930, p. 3.
929. —, «*La bella del mal amor*», VA, 23-8-1930, p. 9.
930. —, «Interviú partida en dos. Bon, caricaturista errante», VA, 28-10-1930, p. 3.
931. —, «La estela rizada», VA, 31-10-1930, p. 8.
932. —, «Viñetas de viaje», VA, 14-11-1930, p. 8.
933. —, «Viñetas de viaje. Madrid. Cinema», VA, 28-11-1930, p. 9.
934. —, «Madrid. Teatro», VA, 7-12-1930, p. 4.
935. —, «Conato de interviú. El poeta Alberti», VA, 23-12-1930, p. 2.
936. —, «Comentarios epidérmicos. Amorfismo del 30 literario», VA, 24-12-1930, p. 9.
937. —, «Hacia un cinematógrafo nacional», VA, 1-1-1931, p. 5.
938. —, «Lecturas, caminos... Enfoque superficial del año literario», VA, 1-1-1931, pp. 29 y 33.
939. —, «Pregón literario», VA, 10-1-1931, p. 9.
940. —, «Reportajes de *La Voz de Aragón*. El cartero de Alagón y el nuevo sello de derecho de entrega. Tragicomedia del hombre que da 17.000 pasos diarios por 70 céntimos. Y con ellos mantiene seis hijos», VA, 16-1-1931, p. 16.
941. —, «Pregón literario», VA, 17-1-1931, p. 9.
942. —, «*Ddoos* es una revista exclusivamente de poesía», VA, 28-1-1931, p. 9.
943. —, «Libros nuevos. *El camino hacia mí mismo*», VA, 28-1-1931, p. 9.
944. —, «Pregón literario», VA, 28-1-1931, p. 10.
945. —, «Un film con injertos rusos», DH, 30-1-1931, s. p.
946. —, «Pregón literario», VA, 5-2-1931, p. 9.
947. —, «Una obra muy interesante para los periodistas. *Grandeza y servidumbre de la prensa*», VA, 5-2-1931, p. 9.
948. —, «Al margen del momento. Un film con injertos rusos», VA, 6-2-1931, p. 9.
949. —, «Libros nuevos. *Tengo hambre*», VA, 13-2-1931, p. 9.
950. —, «Pregón literario», VA, 13-2-1931, p. 9.
951. —, «Los libros más recientes. *Los archivos rojos*», VA, 25-2-1931, p. 9.
952. —, «Pregón literario», VA, 25-2-1931, p. 9.
953. —, «Al margen del momento. Un golpe en la quijada», VA, 7-3-1931, p. 7.
954. —, «Pregón literario», VA, 11-3-1931, p. 9.
955. —, «Estelas. El hombre sobrante», VA, 13-3-1931, p. 2.
956. —, «Pregón literario», VA, 18-3-1931, p. 9.
957. —, «Anaquele de libros nuevos. *Horacio Man y la escuela pública en los Estados Unidos [...]* *Checoslovaquia*», VA, 28-3-1931, p. 8.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

958. SERAL Y CASAS, T., «Pregón literario», VA, 28-3-1931, p. 8.
959. ———, «El cine contra el libro», VA, 4-4-1931, p. 9.
960. ———, «Los libros de más éxito. *Inicial [...] Saint Venceslas dans l'histoire et dans la tradition du peuple tchecoslovaque*», VA, 4-4-1931, pp. 9-10.
961. ———, «Pregón literario», VA, 4-4-1931, p. 9.
962. ———, «*Las luces de la ciudad*», VA, 17-4-1931, p. 9.
963. ———, «Anaquel de libros nuevos. *Mi vida de obrero en los Estados Unidos [...] La práctica del método en la enseñanza secundaria*», VA, 25-4-1931, p. 10.
964. ———, «Pregón literario», VA, 25-4-1931, pp. 9-10.
965. ———, «La exposición de Corrales y González Bernal en el Centro Mercantil», VA, 6-5-1931, p. 3.
966. ———, «En el Mercantil. Exposición González Bernal – Corrales», VA, 9-5-1931, p. 10.
967. ———, «Pregón literario», VA, 20-5-1931, p. 9.
968. ———, «Ha pasado unas horas en Zaragoza Giménez Caballero», VA, 22-5-1931, p. 1.
969. ———, «Pregón literario», VA, 9-6-1931, p. 6.
970. ———, «Pregón literario», VA, 23-6-1931, p. 12.
971. ———, «Charlas: Proyectos defectuosos», VA, 5-7-1931, p. 2.
972. ———, «Anaquel de libros nuevos. *Sencilla canción*», VA, 8-7-1931, p. 8.
973. ———, «Pregón literario», VA, 8-7-1931, p. 8.
974. ———, «Pregón literario», VA, 19-7-1931, p. 14.
975. ———, «*Sauces imaginarios. Agua de alegrías*», VA, 19-7-1931, p. 14.
976. ———, «Charlas. Embajadores de cultura», VA, 19-8-1931, p. 10.
977. ———, «Lecturas, caminos... *De París a la cárcel de Madrid*», VA, 19-8-1931, p. 9.
978. ———, «*Fragmentarismo*, por Antonio de Ignacio Barradas», VA, 26-8-1931, p. 9.
979. ———, «Pregón literario», VA, 26-8-1931, p. 9.
980. ———, «Pregón literario», VA, 12-9-1931, p. 9.
981. ———, «Pregón literario», VA, 30-9-1931, p. 9.
982. ———, «Pregón literario», VA, 21-10-1931, p. 9.
983. ———, «Itinerarios del cinema», VA, 23-10-1931, p. 9.
984. ———, «Conferencia muda de Bon», VA, 24-10-1931, p. 16.
985. ———, «Itinerarios. Primer Congreso Hispanoamericano de Cinematografía», VA, 17-11-1931, p. 2.
986. ———, «Lecturas, caminos... *Tres cómicos del cine*», VA, 5-12-1931, p. 9.
987. ———, «Itinerarios. Literatura y reclamos», VA, 26-12-1931, p. 8.
988. ———, «Pregón literario», VA, 26-12-1931, p. 8.
989. ———, «Interviu en dos tiempos. En Valencia, con la ceramista Dionisia Masdeu», VA, 8-1-1932, p. 16.

990. SERAL Y CASAS, T., «Lecturas, caminos... Un poeta de Levante», *VA*, 13-1-1932, pp. 9-10.
991. —, «Pregón literario», *VA*, 13-1-1932, p. 9.
992. —, «Sombras. El beso en la selva», *VA*, 15-1-1932, p. 9.
993. —, «Anaquel de libros nuevos. *Huso de la eternidad*», *VA*, 23-1-1932, p. 10.
994. —, «Itinerarios. El alegre enjambre de *Murta*», *VA*, 23-1-1932, p. 9.
995. —, «Pregón literario», *VA*, 23-1-1932, p. 9.
996. —, «Lecturas, caminos... *Una mujer en su ventana*», *VA*, 13-2-1932, p. 9.
997. —, «Pregón literario», *VA*, 13-2-1932, p. 9.
998. —, «Nieve. Chilindrinas», *VA*, 14-2-1932, p. 3.
999. —, «Itinerarios. La "Asociación Concepción Arenal"», *VA*, 27-2-1932, p. 9.
1000. —, «Cine de avanzada. Primera sesión de "Proa Filmófono"», *VA*, 1-3-1932, p. 13.
1001. —, «Decadencia y crisis de los "ismos"», *VA*, 12-3-1932, p. 9.
1002. —, «Pregón literario», *VA*, 12-3-1932, p. 9.
1003. —, «Pregón literario», *VA*, 19-3-1932, p. 8.
1004. —, «Ayer hizo cien años que murió el gran poeta germano. Sus amores. Sus amigos. Videncia óptica y botánica. Goethe y España», *VA*, 23-3-1932, pp. 9-10.
1005. —, «Pregón literario», *VA*, 2-4-1932, p. 9.
1006. —, «Encomio del libro», *VA*, 23-4-1932, p. 9.
1007. —, «Pregón literario», *VA*, 23-4-1932, p. 9.
1008. —, «Chilindrinas. El circo», *VA*, 4-5-1932, p. 16.
1009. —, «Lecturas, caminos... *Los caminos de la libertad*», *VA*, 7-5-1932, p. 9.
1010. —, «Pregón literario», *VA*, 7-5-1932, p. 9.
1011. —, «Atisbos. El mirador mundial», *VA*, 4-6-1932, p. 9.
1012. —, «Pregón literario», *VA*, 4-6-1932, p. 9.
1013. —, «Pregón literario», *VA*, 2-7-1932, p. 9.
1014. —, «Chilindrinas. Teléfono», *VA*, 14-7-1932, p. 16.
1015. —, «Aragón hoy. Ciria, pintor apacible», *Am*, 6 (17-7-1932), p. 4.
1016. —, «Pregón literario», *VA*, 20-7-1932, p. 8.
1017. —, «*Boletín Último*. Poetas a la calle», *VA*, 30-7-1932, p. 9.
1018. —, «Lecturas, caminos... Un libro de poesía marismeña», *VA*, 13-8-1932, p. 8.
1019. —, «Chilindrinas. Borrachos», *VA*, 18-8-1932, p. 2.
1020. —, «Escaparate de libros nuevos. *Técnica cinematográfica moderna* [...] *Las capitales del libertinaje*», *VA*, 30-8-1932, p. 12.
1021. —, «Pregón literario», *VA*, 10-9-1932, p. 9.
1022. —, «Por los estudios de los artistas. Una hora con Ángel Díaz Domínguez, pintor aragonés», *Am*, 14 (11-9-1932), pp. 12-13.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

1023. SERAL Y CASAS, T., «Por los estudios de los artistas. Una hora con el escultor Félix Burriel», *Am*, 15 (18-9-1932), pp. 10-11.
1024. —, «4 de abril», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
1025. —, «Canción —sin música— de la niña tonta que sabía muy poquito inglés», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
1026. —, «Cero a la extrema izquierda», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
1027. —, «Paisaje urbano incompleto», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
1028. —, «Pregón literario», *VA*, 8-10-1932, p. 9.
1029. —, «Chilindrinas. Planos de la ciudad», *VA*, 12-10-1932, p. 11.
1030. —, «Pregón literario», *VA*, 22-10-1932, p. 9.
1031. —, «Pregón literario», *VA*, 5-11-1932, p. 9.
1032. —, «Voces al viento: No hay perdón para ellas. Villaespesa, cigarra abandonada», *VA*, 5-11-1932, p. 9.
1033. —, «Caminos... Grock, *clown made in London*», *VA*, 17-11-1932, p. 16.
1034. —, «Noticiero en zig-zag», *VA*, 19-11-1932, p. 9.
1035. —, «Lecturas, caminos... *Cómo fue la Inquisición en España*», *VA*, 26-11-1932, p. 9.
1036. —, «Noticiero en zig-zag», *VA*, 26-11-1932, pp. 9-10.
1037. —, «Marina», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
1038. —, «Valencia: Color y armonía», *VA*, 1-1-1933, p. 8.
1039. —, «Lecturas, caminos... Literatura, amor y opio», *VA*, 7-1-1933, p. 9.
1040. —, «Anaquel de novedades. *Señorita O-3 [...] Tiempo cenital*», *VA*, 14-1-1933, p. 9.
1041. —, «Noticiero en zig-zag», *VA*, 14-1-1933, p. 9.
1042. —, «Chilindrinas», *VA*, 21-1-1933, p. 16.
1043. —, «Chilindrinas», *VA*, 16-2-1933, p. 2.
1044. —, «Chilindrinas. Orquesta», *VA*, 26-2-1933, pp. 1-2.
1045. —, «Literatura. *Istmo*, de julio Bravo», *VA*, 18-3-1933, p. 9.
1046. —, «Poemas en la sombra. Crepúsculo abohardillado», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
1047. —, «Chilindrinas», *VA*, 22-3-1933, p. 16.
1048. —, «Paseos de España. El hechizo de la Rambla», *VA*, 16-4-1933, p. 20.
1049. —, «Espejo de las saetas», *VA*, 6-5-1933, p. 9.
1050. —, «Parca entre musas. Ana de Noailles», *VA*, 6-5-1933, p. 9.
1051. —, «Noticiero en zig-zag», *VA*, 27-5-1933, p. 9.
1052. —, «Espejo de las saetas», *VA*, 28-5-1933, p. 9.
1053. —, «Chilindrinas», *VA*, 2-6-1933, p. 16.
1054. —, «Espejo de las saetas», *VA*, 10-6-1933, pp. 8-9.

1055. SERAL Y CASAS, T., «Libros nuevos. *El espiritualismo y la ciencia*», VA, 10-6-1933, p. 9.
1056. —, «Espejo de las saetas. Un patinazo de Alberti», VA, 17-6-1933, p. 10.
1057. —, «Espejo de las saetas. Dos libros ecuatorianos», VA, 24-6-1933, p. 9.
1058. —, «Redescubrimiento de Andalucía», VA, 29-6-1933, p. 16.
1059. —, «Lecturas, caminos... Andrés Ochando: *Llanuras de mar y tierra*», VA, 22-7-1933, p. 8.
1060. —, «Lecturas, caminos. Raimundo Gaspar: *Injerto*», VA, 29-7-1933, p. 9.
1061. —, «Lecturas, caminos... *Buscón poeta, y su teatro*: Eduardo Dieste», VA, 19-8-1933, p. 7.
1062. —, «Chilindrinas», VA, 24-8-1933, p. 2.
1063. —, «Chilindrinas. Planos de la ciudad», VA, 7-11-1933, p. 16.
1064. —, «Lecturas, caminos... Carmen Piria: *Tangó*», VA, 15-11-1933, p. 7.
1065. —, «Nuevos films. *Don Quijote* de Pabst», VA, 21-12-1933, p. 2.
1066. —, «Transeúntes literarios. Entrevista con Eduardo Zamacois», VA, 21-12-1933, pp. 1-2.
1067. —, «Noches de kikirikí», NE, 5 (invierno de 1934), s. p.
1068. — (seud. «Altazor»), «*Como tú me descas [...] El mancebo de botica*», VA, 3-1-1934, p. 8.
1069. —, «Letanía a Marlene Dietrich», VA, 13-1-1934, p. 9.
1070. —, «Mitos en espiral. Greta, a los diez años», VA, 19-1-1934, pp. 9-10.
1071. —, «Caminos... La juventud está en pie», VA, 20-1-1934, p. 16.
1072. — (seud. «Altazor»), «*Rasputín y la zarina*», VA, 1-2-1934, p. 7.
1073. — (seud. «Altazor»), «*El Cantar de los Cantares*», VA, 8-2-1934, p. 6.
1074. — (seud. «Altazor»), «*Una cliente ideal*», VA, 14-2-1934, p. 11.
1075. — (seud. «Altazor»), «*Yo he sido espía*», VA, 16-2-1934, p. 10.
1076. — (seud. «Altazor»), «*La vida privada de Enrique VIII*», VA, 22-2-1934, p. 9.
1077. — (seud. «Altazor»), «*Hoy o nunca*. Jan Kiepura en el Cinema Goya», VA, 23-2-1934, p. 9.
1078. —, «Chilindrinas», Li, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 63-64.
1079. —, «*Antología (Prosas) [...] Lalanda, Ortega y su tiempo [...] Júbilos*», NE, 6 (primavera de 1934), s. p.
1080. —, «Los fracasados», NE, 6 (primavera de 1934), s. p.
1081. — (seud. «Altazor»), «*La ciudad de cartón*», VA, 1-4-1934, p. 10.
1082. —, «Luis Buñuel. Un cineasta aragonés», VA, 26-5-1934, p. 8.
1083. — (seud. «Altazor»), «*Viaje de ida [...] Ondas musicales [...] Sobrenatural*», VA, 15-6-1934, p. 10.
1084. — (seud. «Altazor»), «*Matrimonio en sociedad limitada [...] Tcodoro y compañía*», VA, 16-6-1934, p. 10.
1085. — (seud. «Altazor»), «*Bellezas a la venta [...] La mujer acusada [...] Con pasión [...] El Expreso de Oriente [...] El vengador*», VA, 20-6-1934, p. 9.
1086. —, «Mentira del después», NE, 7 (verano de 1934), s. p.
1087. —, «*Señorita del mar [...] Rosa-fría, patinadora de la nieve [...] 33 canciones [...] Los maderos de San Juan*», NE, 7 (verano de 1934), s. p.

1088. SERRAL Y CASAS, T. (seud. «Altazor»), «*El diablo se divierte [...] Peggy de mi corazón [...] Grato suceso*», VA, 27-6-1934, p. 9.
1089. —, «Españolerías. "Cuadros para exposición"», VA, 27-6-1934, p. 16.
1090. —, «Mitos en espiral. La poligamia en Hollywood», VA, 15-8-1934, p. 16.
1091. — (seud. «Altazor»), «*Topace*», VA, 5-9-1934, p. 9.
1092. — (seud. «Altazor»), «*La reina Cristina de Suecia*», VA, 2-10-1934, p. 9.
1093. — (seud. «Altazor»), «*Carlomagno*», VA, , 18-10-1934, p. 10.
1094. — (seud. «Altazor»), «*María*», VA, 20-10-1934, p. 11.
1095. —, «Del cine. Estreno de *La traviesa molinera*», VA, 21-12-1934, p. 10.
1096. —, «*Chilindrinas*», NE, 9 (invierno de 1935), s. p.
1097. —, «*Chilindrinas*», VA, 1-1-1935, p. 15.
1098. —, «*La voz cálida*», NE, 9 (invierno de 1935), s. p.
1099. — (seud. «Altazor»), «*Wonder Bar*», VA, 25-1-1935, p. 11.
1100. — (seud. «Altazor»), «*Canciones en azul*», NE, 10 (primavera de 1935), s. p.
1101. — (seud. «Altazor»), «*Las cuatro hermanitas*», VA, 27-3-1935, p. 11.
1102. —, «*Tu voz*», NE, 11 (verano de 1935), s. p.
1103. —, «*La vida breve. Imposibilidad del bigote*», VA, 26-7-1935, p. 3.
1104. —, «*Chilindrinas*», VA, 8-8-1935, p. 3.
1105. — (seud. «Altazor»), «*Don Quintín el amargo*», VA, 9-10-1935, p. 11.
1106. —, «*Nuestro cinema. Consideraciones sobre su limitación, reducida a lo teatral*», VA, 12-10-1935, p. 7.
1107. —, «*Cancionero de la Meseta [...] Pablo Picasso [...] La Jeune Peinture Espagnole [...] Choque feliz [...] A Poesía de Ribeiro Couto [...] A la sombra de mi vida [...] Río de sombra*», NE, 14 (invierno de 1936), s. p.
1108. —, «*Hambre en las esquinas*», NE, 14 (invierno de 1936), s. p.
1109. —, «*La crítica y la publicidad*», DA, 15-2-1936, p. 6.
1110. —, «*La crítica y la publicidad*», DA, 16-2-1936, p. 6.
1111. —, «*Contigo y siempre contigo*», DA, 11-3-1936, p. 6.
1112. —, «*El sueño de una noche de verano*», DA, 12-3-1936, p. 6.
1113. —, «*¿Quién soy yo?*», DA, 13-3-1936, p. 6.
1114. —, «*"Doña Anastasia", en el cine*», DA, 14-3-1936, p. 8.
1115. —, «*Inglesa sevillana*», DA, 18-3-1936, p. 6.
1116. —, «*Tiempos modernos [...] El báculo y el paraguas*», DA, 21-3-1936, p. 6.
1117. —, «*Ventura preferida*», NE, 14 (primavera de 1936), s. p.
1118. —, «*Sueño de primavera*», DA, 22-3-1936, p. 6.
1119. —, «*El cine nacional*», DA, 25-3-1936, p. 6.

1120. SERAL Y CASAS, T., «*La danza de los velos*», *DA*, 25-3-1936, p. 2.
1121. —, «*Peppina*», *DA*, 28-3-1936, p. 6.
1122. —, «*Sequoia*», *DA*, 31-3-1936, p. 3.
1123. —, «*El rayo de acero*», *DA*, 3-4-1936, p. 6.
1124. —, «*Ki-ki. Hoy, un programa de atracción de variedades. Teatro Principal*», *DA*, 4-4-1936, p. 6.
1125. —, «*Teatro Principal. Variedades*», *DA*, 5-4-1936, p. 6.
1126. —, «*Me llaman la Presumida [...] Debut de una compañía de variedades [...] El sombrero de copa [...] La Señorita de Trévez*», *DA*, 12-4-1936, p. 6.
1127. —, «*La República y su estética. Un hito en la trayectoria del régimen*», *DA*, 14-4-1936, p. 2.
1128. —, «*La madrecita*», *DA*, 22-4-1936, p. 6.
1129. —, «*La melodía de Broadway 1936*», *DA*, 23-4-1936, p. 6.
1130. —, «*La vía láctea [...] El vidente*», *DA*, 24-4-1936, p. 6.
1131. —, «*María de la O*», *DA*, 25-4-1936, p. 6.
1132. —, «*Espectáculos Internacionales 1936*», *DA*, 26-4-1936, p. 2.
1133. —, «*En el Monumental Cinema festival de solidaridad*», *DA*, 28-4-1936, p. 6.
1134. —, «*Mi marido se casa [...] Estrellas de medianoche [...] Despedida de un cuadro de variedades [...] La marcha del tiempo*», *DA*, 29-4-1936, p. 6.
1135. —, «*¡Zape!*», *DA*, 29-4-1936, p. 6.
1136. —, «*Variété*», *DA*, 30-4-1936, p. 6.
1137. —, «*Batalla de rufianes*», *DA*, 1-5-1936, p. 6.
1138. —, «*Mi jaca*», *DA*, 5-5-1936, p. 6.
1139. —, «*La danza de los ricos [...] La voz de ultratumba*», *DA*, 6-5-1936, p. 2.
1140. —, «*Explotación de la rutina*», *DA*, 6-5-1936, p. 1.
1141. —, «*Un actor puro: Pío Muriedas*», *DA*, 7-5-1936, p. 8.
1142. —, «*Estrictamente confidencial*», *DA*, 8-5-1936, p. 6.
1143. —, «*La "kermesse" heroica [...] Cante jondo*», *DA*, 9-5-1936, p. 6.
1144. —, «*La vida breve. Ha nacido otro "ismo"*», *DA*, 10-5-1936, p. 8.
1145. —, «*El embrujo de Manhattan [...] El bailarín y el trabajador*», *DA*, 14-5-1936, p. 6.
1146. —, «*La gran aventura de Silvia*», *DA*, 20-5-1936, p. 6.
1147. —, «*Nocturno*», *DA*, 10-6-1936, p. 6.
1148. —, «*Al margen del cine. Crisis internacional de bigotes. Hitler prohíbe*», *DA*, 12-6-1936, p. 2.
1149. —, «*Publicaciones. Rémora y evasión*», *DA*, 26-6-1936, p. 7.
1150. —, «*Con una animación extraordinaria se celebró la verbena de la Asociación de la Prensa*», *DA*, 28-6-1936, p. 8.
1151. —, «*Víctimas de la guerra [...] La del manojito de rosas*», *DA*, 1-7-1936, p. 2.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

1152. SERAL Y CASAS, T., «Código secreto», *DA*, 3-7-1936, p. 6.
1153. —, «Publicaciones. *Romancero proletario (Poemas rebeldes)*», *DA*, 8-7-1936, p. 7.
1154. —, «Las que eran verdades antes son falsedades ahora», *DA*, 10-7-1936, p. 8.
1155. —, «Chilindrinas», *DA*, 16-7-1936, p. 8.
1156. SERAL CLEMENTE, F., «Por tu silencio voy...», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
1157. —, «*Un crimen de la Democracia (La condena de Sócrates)*», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
1158. SERNA, J. S., «Un hombre en busca de un autor», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 104-105.
1159. —, «Pedro Salinas y la pistola de "Fígaro"», *NE*, 9 (invierno de 1935), s. p.
1160. SERNA, V. de la, «El genio de la miseria», *HA*, 9-2-1934, p. 1.
1161. —, «El poeta de chaleco de ante y la media bota», *VA*, 13-10-1935, p. 1.
1162. SERRANO, A., «Robinson Crusoe en el cinema», *HA*, 9-9-1934, p. 1.
1163. SERRANO PLAJA, A., «Un hombre o muchos hombres...», *Li*, 5-6 (otoño de 1934), pp. 171-174.
1164. SERRANO VALERIO, J. M., «Ideas de paz y de violencia», *No*, 29-1-1930, p. 4.
1165. —, «Lecciones de paz», *VA*, 20-8-1930, p. 2.
1166. —, «*Superrealismo*, de "Azorín"», *VA*, 23-8-1930, p. 9.
1167. —, «"Zaidín", danza inmortal», *Am*, 10 (14-8-1932), p. 5.
1168. —, «A la escuela», *Am*, 13 (4-9-1932), p. 18.
1169. —, «Trayectoria de Seral y Casas», *NE*, 2 (invierno de 1933), s. p.
1170. —, «Bibliografía. *La voz cálida*, por Ildelfonso Manolo Gil», *VA*, 11-1-1935, p. 11.
1171. —, «*Cadera del insomnio*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1172. —, «*Chilindrinas*», *NE*, 11 (verano de 1935), s. p.
1173. —, «Bibliografía. *Chilindrinas*, por T. Seral y Casas», *VA*, 4-7-1935, p. 11.
1174. —, «Bibliografía. *Rumbo*, por Maruja Falena», *VA*, 25-7-1935, p. 9.
1175. SEVILLA, A., «Ver y contar», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 5.
1176. —, «Gustos», *NE*, 1 (otoño de 1932), s. p.
1177. —, «Historia de la lluvia», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
1178. —, «Natura fecunda», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
1179. SLUYTERS, J., «Pedro Sánchez — Genard Lahuerta y una carta de...», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
1180. «*SOL de la noche*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1181. SUÁREZ CARREÑO, J., «Quiero ser de la tierra», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
1182. SUÁREZ-CASTIELLO, R., «Capricho azul», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1183. «La SUSCRIPCIÓN para el Pilar y la aportación de las Administraciones local y provincial», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 1.
1184. TENREIRO, R. M., «La ruina del humorismo», *HA*, 3-11-1933, p. 1.

1185. TENREIRO, R. M., «La crisis de la novela», *HA*, 31-3-1934, p. 1.
1186. TORBADO, A., «El surrealismo y la música de Alonso», *VA*, 4-5-1928, p. 16.
1187. ———, «*El Clamor* de Muñoz Seca y Azorín», *VA*, 11-5-1928, p. 9.
1188. TORRE, E. de la, «Bajo el cielo de Hollywood. La oportunidad para la mujer», *DH*, 7-6-1931, s. p.
1189. TORRE, J. de la, «Poema», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1190. TORRE, L., «Poema», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), p. 65.
1191. TORRENTE, G., «A modo de manifiesto. A las Juventudes Republicanas de Aragón», *DA*, 9-7-1936, p. 8.
1192. TRAPISONDAS, «El "cinema". Mi voto», *DH*, 13-9-1927, s. p.
1193. «*TRASLUZ*», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
1194. TRINCADO, J. L. S., «Bautismo de tierra», *NE*, 7 (verano de 1934), s. p.
1195. ———, «La tragedia del augur», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 122-124.
1196. TRISÁN, J. M., «Antiguos y modernos. Apuntes al lápiz», *DH*, 17-4-1925, s. p.
1197. «*La triste ciudad de Albarracín*», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
1198. «UN DOCUMENTAL de Las Batuecas», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
1199. «UN ESCRITOR aragonés», *HA*, 13-2-1927, s. p.
1200. «UN FILM retrospectivo, uno documental, dos de vanguardia y unas palabras de Marañón», *VA*, 20-5-1930, p. 3.
1201. «UNA CONFERENCIA surrealista con la intervención de los guardias», *VA*, 1-4-1930, p. 16.
1202. «UNA NOVELA de Díaz Fernández. *La Venus mecánica*», *HA*, 8-1-1930, s. p.
1203. UNAMUNO, M. de, «Releyendo a Larra», *DH*, 29-11-1931, s. p.
1204. «UNAS PALABRAS para la historia del periodismo local. Programa de *Diario de Aragón*», *DA*, 14-2-1936, p. 1.
1205. URBANO, R. de, «¡Ojitos de bravos toros!...», *NE*, 3 (primavera de 1933), s. p.
1206. ———, «Guitarra», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
1207. ———, «Juerga», *NE*, 5 (invierno de 1934), s. p.
1208. ———, «Redención», *Li*, 1 (enero-febrero de 1934), pp. 26-27.
1209. ———, «La conquista de la cultura», *Li*, 4 (julio-agosto de 1934), pp. 133-136.
1210. VALDÉS, F., «Poemas de amor», *Li*, 3 (mayo-junio de 1934), pp. 97-99.
1211. VALERA, F., «La inquietud de mi siglo», *HA*, 26-1-1934, p. 5.
1212. VALLEJO, C. M. de, «Poesía», *NE*, 8 (otoño de 1934), s. p.
1213. VALLÉS, F., «Del Congreso de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 1.
1214. VANDERCAMMEN, E., «Oda a la tierra (Fragmento)», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
1215. «EL VANGUARDISMO. La sesión del Cine Club del próximo domingo», *HA*, 14-5-1930, s. p.
1216. «LOS VANGUARDISTAS», *HA*, 20-5-1930, s. p.
1217. VARELA, A., «Ha muerto un gran pensador. Spengler, el filósofo del sino», *DA*, 15-5-1936, p. 1.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

1218. VAUTEL, C., «La pluma no sirve para nada», *VA*, 5-9-1935, p. 1.
1219. VELÁZQUEZ, R., «Divagaciones», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1220. VIDAL, F., «Crónica de la nueva capital. La salud y la distancia en la gran villa de Madrid», *DA*, 21-3-1936, p. 1.
1221. —, «Hablemos desde Madrid. Los nervios de la ciudad y el extranjero desconcertados», *DA*, 25-3-1936, p. 1.
1222. —, «Después de la conquista, Víctor Manuel, rey de Italia y emperador de Etiopía», *DA*, 17-5-1936, p. 1.
1223. «*VIDAS de celuloide*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1224. VILA Y BELTRÁN, A., «Trampolín literario», *VA*, 11-3-1932, p. 2.
1225. VILASECA, J. M., «Cancionero de la meseta», *NE*, 12 (otoño de 1935), s. p.
1226. VORONCA, I., «Yo he estado entre vosotros, pero, quizás, dormido», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
1227. «*VUELO y estilo (Estudios de Literatura Contemporánea)*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1228. WHITMAN, W., «*Good-bye, my fancy*», *NE*, 14 (invierno de 1936), s. p.
1229. «*WILLI Baumeister*», *NE*, 10 (primavera de 1935), s. p.
1230. XIMÉNEZ DE URREA, P. M., «Villancico», *NE*, 4 (verano-otoño de 1933), s. p.
1231. YANGUAS VAISSIERES, E., «Figuras. Greta Garbo», *Co*, 1 (13-4-1930), p. 5.
1232. —, «De arte. Diálogo con "Rodio"», *Co*, 2 (5-5-1930), p. 3.
1233. —, «La exposición de Ramón Acín», *Co*, 4 (5-6-1930), p. 3.
1234. «El "YO-YO" y el "yoyoísmo" o una nueva frivolidad humana», *No*, 12-12-1932, s. p.
1235. ZAMBRANO, M., «Límite de la nada», *Li*, 2 (marzo-abril de 1934), pp. 39-40.
1236. —, «Desde entonces (Fragmento de novela)», *NE*, 14 (primavera de 1936), s. p.
1237. ZEUXIS, «Una ráfaga de humorismo auténtico», *Ar*, 54 (marzo de 1930), pp. 57-58.
1238. —, «Exposiciones de arte», *Ar*, 57 (junio de 1930), pp. 106-107.
1239. —, «Exposición de pinturas en el Rincón de Goya», *Ar*, 62 (noviembre de 1930), p. 216.
1240. —, «Exposición de Manuel Corrales y González Bernal en el Centro Mercantil», *Ar*, 70 (julio de 1931), p. 139.
1241. —, «Notas de arte», *Ar*, 125 (febrero de 1936), pp. 40-41.
1242. ZOZAYA, A., «La juventud y la política», *HA*, 19-11-1927, s. p.
1243. —, «Hay que ser hombres de hoy», *HA*, 22-2-1928, s. p.
1244. —, «Jornaleros del pensar», *HA*, 25-8-1929, s. p.
1245. —, «El triunfo de la Inconsciencia», *HA*, 20-2-1930, s. p.
1246. —, «Populismo», *HA*, 25-9-1930, s. p.
1247. —, «Redención por la cultura», *HA*, 31-5-1931, s. p.
1248. ZUGAZACOIYA, J., «Los jóvenes esfuerzos», *HA*, 16-7-1926, s. p.
1249. ZUGAZACOIYA, J., «*Nova novorum*», *HA*, 30-10-1926, s. p.

1250. ZUGAZAGOITIA, J., «Neutralidad y pacificación. Venta de la sociedad nacional», *DA*, 4-3-1936, p. 1.
 1251. ———, «Proximidad y lejanía de Prieto al banco azul», *DA*, 3-7-1936, p. 1.
 1252. ZULUETA, L. de, «Los nuevos inventos», *HA*, 4-3-1927, s. p.
 1253. ———, «Bajo el signo electoral. El hombre del 12 de abril es el que tiene que hablar», *DA*, 14-2-1936, p. 1.

ÍNDICES

1. Índice cronológico

- 1925: 6, 80, 81, 169, 170, 190-194, 258, 330, 331, 340, 341, 422-426, 539-541, 544, 632, 679, 744, 793, 830, 841, 1196.
 1926: 20, 31, 160, 416, 419, 427-437, 530, 608, 680, 681, 696, 719, 720, 748, 749, 811-813, 842, 843, 845, 1248, 1249.
 1927: 32, 45, 75, 92, 118, 161, 171, 172, 303, 308-310, 339, 342, 343, 361, 438, 439, 478, 483, 504, 505, 536, 542, 543, 595, 606, 612, 633, 634, 645, 659, 734, 767, 779, 814, 815, 831, 840, 860, 861, 1192, 1199, 1242, 1252.
 1928: 42, 43, 76, 78, 82, 151, 173, 183, 269, 299, 420, 421, 440, 479, 506, 511, 532, 549, 626, 635, 641, 664, 671, 689, 726, 729, 743, 750, 790, 803, 847, 862-884, 1186, 1187, 1243.
 1929: 16, 44, 56, 60, 74, 79, 83-85, 93, 119, 120, 122, 123, 157, 162, 174, 175, 198, 206, 262-264, 311, 441, 533, 611, 617, 620, 621, 636-639, 648, 650, 665, 683-685, 690, 751-753, 823, 885-910, 1244.
 1930: 1, 11-14, 36, 51, 57, 73, 77, 86-89, 101-104, 106, 107, 121, 163-165, 176, 177, 185-189, 195, 196, 199, 200, 207-211, 220, 234, 237, 239, 240, 266-268, 273, 275, 280-282, 291, 302, 304-307, 312, 313, 337, 338, 344, 390, 391, 442-446, 462, 466-469, 480, 482, 507-510, 512-514, 538, 546, 550-556, 593, 594, 597, 598, 604, 607, 610, 613, 614, 618, 622, 628, 643, 647, 649, 660, 663, 666, 673, 699, 713, 727, 728, 740, 756, 768, 769, 771, 773, 787, 789, 791, 805, 806, 808, 809, 817, 822, 835, 848, 854, 911-936, 1164-1166, 1175, 1183, 1200-1202, 1213, 1215, 1216, 1231-1233, 1237-1239, 1245, 1246.
 1931: 17, 18, 47, 100, 158, 178, 182, 201, 212-214, 238, 274, 392, 447-450, 463, 470, 471, 487, 534, 557-572, 596, 646, 667, 697, 704, 706, 730, 792, 796, 851, 937-988, 1188, 1203, 1240, 1247.
 1932: 4, 9, 26, 48, 52, 53, 55, 94, 127-133, 153, 166, 167, 181, 203, 215-217, 224-227, 236, 257, 270, 272, 284, 285, 345, 362-370, 384-387, 393-402, 417, 451, 472-475, 477, 518, 573-575, 615, 623, 624, 644, 651, 668, 672, 698, 754, 755, 770, 772, 776, 777, 856, 989-1036, 1167, 1168, 1176, 1224, 1234.
 1933: 19, 49, 50, 54, 59, 61-63, 69, 95, 108, 110, 111, 134-150, 152, 156, 202, 204, 205, 218, 286-288, 314, 333, 351, 371, 372, 403-411, 418, 452-456, 464, 465, 481, 519, 520, 576, 609, 640, 653, 655, 661, 669, 670, 676, 707, 715, 716, 757-760, 780, 797, 802, 849, 852, 1037-1066, 1169, 1177, 1178, 1184, 1193, 1198, 1205, 1206, 1230.
 1934: 5, 7, 8, 23, 25, 33-35, 39, 46, 64-67, 71, 90, 112-115, 159, 179, 197, 221, 223, 255, 271, 277, 283, 290, 292, 297, 298, 332, 334, 346, 347, 349, 352-356, 359, 373-383, 388, 389, 412, 457-461, 486, 488-502, 515, 521-524, 545, 547, 548, 577-582, 599-601, 629-631, 642, 656, 662, 677, 686, 687, 708, 711, 712, 717, 733, 735-739, 741, 742, 761-765, 774, 778, 783, 798-800, 810, 820, 837, 839, 844, 850, 857, 1067-1095, 1158, 1160, 1162, 1163, 1179, 1185, 1190, 1194, 1195, 1197, 1207-1212, 1235.
 1935: 3, 10, 24, 30, 37, 38, 40, 41, 58, 68, 72, 91, 105, 109, 116, 117, 124, 125, 154, 155, 180, 184, 222, 229, 233, 259, 278, 279, 289, 293-295, 300, 301, 335, 336, 348, 357, 413-415, 476, 503, 516, 525-527, 529, 531, 535, 537, 602, 627, 652, 657, 658, 678, 691, 692, 694, 695, 700, 701, 709, 714, 718, 745, 746, 766, 781, 782, 786, 788, 795, 807, 816, 818, 824-828, 833, 853, 1096-1106, 1159, 1161, 1170-1174, 1180, 1182, 1189, 1218, 1219, 1223, 1225, 1227, 1229.
 1936: 2, 15, 21, 22, 27-29, 70, 96-99, 126, 168, 219, 228, 230-232, 235, 241-254, 256, 260, 261, 265, 276, 296, 315-329, 350, 358, 360, 484, 485, 517, 528, 583-592, 603, 605, 616, 619, 625, 654, 674, 675, 682, 688,

BIBLIOGRAFÍA SOBRE LA VANGUARDIA LITERARIA ARAGONESA (1925-1936)

693, 702, 703, 705, 710, 721-725, 731, 732, 747, 775, 784, 785, 794, 801, 804, 819, 821, 829, 832, 834, 836, 838, 846, 855, 858, 859, 1107-1157, 1181, 1191, 1204, 1214, 1217, 1220-1222, 1226, 1228, 1236, 1241, 1250, 1251, 1253.

2. Índice de publicaciones

Agrupación Artística Aragonesa: 22, 75, 161, 361, 542, 543, 595, 767, 821.

Amanecer: 4, 166, 167, 236, 345, 384-387, 1015, 1022, 1023, 1167, 1168.

Aragón: 82, 303, 346, 417, 440, 507, 583, 783, 847, 1237-1241.

Cierzo: 1, 11-14, 73, 101-104, 106, 107, 121, 187-189, 195, 196, 210, 211, 220, 237, 266-268, 280, 281, 304-307, 312, 337, 338, 462, 466-468, 480, 482, 510, 512-514, 538, 546, 593, 594, 597, 610, 628, 643, 660, 699, 713, 727, 728, 740, 769, 771, 773, 787, 789, 791, 805, 806, 808, 809, 817, 835, 854, 920, 921, 923, 1175, 1183, 1213, 1231-1233.

Diario de Aragón: 15, 27-29, 97-99, 126, 219, 228, 230-232, 241-254, 260, 261, 276, 296, 315-329, 360, 484, 485, 584, 605, 625, 674, 675, 705, 721-725, 731, 732, 784, 785, 794, 804, 834, 836, 838, 858, 859, 1109-1116, 1118-1155, 1191, 1204, 1217, 1220-1222, 1250, 1251, 1253.

Diario de Huesca: 9, 26, 31-35, 49, 52, 53, 59, 78, 84, 87, 93, 118, 151, 182, 198, 225, 257, 277, 299, 388, 389, 405, 407, 411, 439, 441, 445, 470, 483, 487, 515, 539, 541, 544, 596, 609, 611, 612, 621, 644, 648-650, 669, 670, 697, 776, 820, 823, 830, 848, 900-903, 907, 908, 913, 914, 917, 925, 945, 1188, 1192, 1196, 1203.

Heraldo de Aragón: 5, 36, 42-44, 51, 60, 70, 74, 76, 77, 83, 85, 86, 88, 89, 92, 94, 100, 105, 110-117, 157, 158, 169-178, 185, 186, 199, 206-209, 226, 227, 238-240, 259, 263, 264, 273-275, 278, 279, 292-294, 308-311, 313, 333, 334, 391, 393-404, 406, 408-410, 412, 414-416, 419-421, 438, 463, 473, 474, 550, 586-592, 604, 607, 620, 622, 646, 654, 655, 671, 672, 679-681, 696, 698, 704, 712, 729, 730, 734, 743, 744, 747-755, 770, 779, 792, 803, 822, 845, 1160, 1162, 1184, 1185, 1199, 1202, 1211, 1215, 1216, 1242-1249, 1252.

Literatura: 23, 25, 64, 65, 67, 255, 297, 359, 373-376, 378-382, 486, 488, 490-502, 548, 577, 579, 582, 601, 629-631, 642, 686, 687, 708, 735, 736, 738, 739, 741, 742, 761-765, 844, 850, 857, 1078, 1158, 1163, 1190, 1195, 1208-1210, 1235.

Noreste: 2, 3, 7, 8, 10, 21, 24, 30, 37-41, 46, 50, 54, 55, 58, 61, 62, 66, 68, 71, 72, 90, 91, 95, 96, 108, 109, 124, 128-130, 134, 135, 154, 155, 179, 180, 184, 221-223, 229, 233, 235, 256, 265, 270, 271, 283-290, 300, 301, 314, 332, 335, 336, 349-358, 362-365, 377, 383, 464, 465, 476, 481, 489, 503, 516, 517, 519-529, 531, 535, 537, 545, 547, 575, 578, 585, 599, 600, 602, 603, 616, 619, 627, 640, 653, 656-658, 682, 688, 691-695, 700-703, 707, 709-711, 714-718, 733, 737, 745, 746, 757-760, 766, 774, 775, 780-782, 786, 795, 797-802, 807, 810, 816, 818, 819, 824-829, 832, 837, 839, 846, 849, 852, 853, 855, 856, 1024-1027, 1037, 1046, 1067, 1079, 1080, 1086, 1087, 1096, 1098, 1100, 1102, 1107, 1108, 1117, 1156, 1157, 1159, 1169, 1171, 1172, 1176-1182, 1189, 1193, 1194, 1197, 1198, 1205-1207, 1212, 1214, 1219, 1223, 1225-1230, 1236.

El Noticiero: 16-19, 56, 57, 69, 80, 81, 122, 125, 160, 168, 202, 224, 234, 282, 418, 532-534, 549, 608, 613, 615, 632-636, 659, 661-668, 726, 756, 768, 772, 790, 1164, 1234.

Vida Alagonesa: 860-867.

La Voz de Aragón: 6, 20, 45, 47, 48, 63, 79, 119, 120, 123, 127, 131-133, 136-150, 152, 153, 156, 159, 162-165, 181, 183, 190-194, 197, 200, 201, 203-205, 212-218, 258, 262, 269, 272, 291, 295, 298, 302, 330, 331, 339-344, 347, 348, 366-372, 390, 392, 413, 422-437, 442-444, 446-461, 469, 471, 472, 475, 477-479, 504-506, 508, 509, 511, 518, 530, 536, 540, 551-574, 576, 580, 581, 598, 606, 614, 617, 618, 623, 624, 626, 637-639, 641, 645, 647, 651, 652, 673, 676-678, 683-685, 689, 690, 706, 719, 720, 777, 778, 788, 793, 796, 811-815, 831, 833, 840-843, 851, 868-899, 904-906, 909-912, 915, 916, 918, 919, 922, 924, 926-944, 946-1014, 1016-1021, 1028-1036, 1038-1045, 1047-1066, 1068-1077, 1081-1085, 1088-1095, 1097, 1099, 1101, 1103-1106, 1161, 1165, 1166, 1170, 1173, 1174, 1186, 1187, 1200, 1201, 1218, 1224.