

## BREVE CRÓNICA DEL I CONGRESO SOBRE RAMÓN J. SENDER UN PASO MÁS HACIA LA FUNDACIÓN

En Huesca, entre los días 3 y 7 de abril de 1995, se celebró el I Congreso Internacional sobre Ramón J. Sender, que, como pionero simposio acerca de nuestro novelista, tuvo como principal objetivo reconocer *El lugar de Sender* en las letras españolas. La sesión inaugural del día 3 fue presidida por el Excmo. Sr. Presidente de la Diputación General de Aragón, el Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial de Huesca, el Excmo. Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Zaragoza, el Excmo. Sr. Alcalde de Huesca, el Sr. Director del Instituto de Estudios Altoaragoneses, el Sr. Presidente de IberCaja, D. Ramón Sender Barayón y el Dr. D. José-Carlos Mainer como Presidente del Comité Científico del Congreso.

El Dr. Mainer, catedrático de la Universidad de Zaragoza, dictó la primera de las ponencias, a la que siguieron en días posteriores, en el orden en que las citamos, las de José Domingo Dueñas, Antonio Elorza, Elizabeth Espadas, Jean-Pierre Ressay, Jesús Vived, Francisco Caudet, Francisco Carrasquer, Mary S. Vásquez, Margaret Jones, Donatella Pini, Carlos Serrano y Fernando Savater, todos ellos prestigiosos investigadores de la figura y obra de Ramón J. Sender. Casi una cincuenta de comunicaciones preparadas por filólogos e historiadores se presentaron durante los días 4 y 6, en las que, en apretado programa, se ofrecieron nuevos e interesantes asedios a la vasta obra del escritor de Chalamera. La próxima aparición del volumen de Actas, en el que se recogen todas las ponencias y comunicaciones, evidenciará el óptimo nivel académico alcanzado en ellas, por lo que a él nos remitimos en la valoración final de todas.

Si el éxito logrado en la comparecencia de investigadores senderianos no tiene parangón con ninguna otra convocatoria u homenaje anterior, lo mismo podemos decir de la excelente respuesta del público, congresista o no, a los actos del Congreso. Más de un centenar de personas —por término medio— asistieron a las sesiones de ponencias y comunicaciones, así como a los actos paralelos organizados por la Comisión del Congreso. Nos referimos a las populosas sesiones de cine basado en obras de Sender —coordinadas por Luis Artero—, que entre los días 3 al 6 cerraban los actos diarios; también a las dos mesas redondas que, con el título

«Sender visto por los novelistas actuales» —día 4, moderada por Ramón Gil Novales, con la participación de Ignacio Martínez de Pisón e Ildelfonso-Manuel Gil— y «Las adaptaciones cinematográficas de novelas y cuentos de Sender» —día 5, moderada por Agustín Sánchez Vidal, con la participación de Alfredo Castellón, Antonio Páramo y Carlos Saura—, acogieron a numeroso público que disfrutó con la relajada, pero no por ello menos sabrosa, conversación de novelistas y cineastas, respectivamente; o, en fin, a la jornada celebrada en Chalamera y Alcolea, en la que todos los congresistas fueron más que cumplidamente agasajados por las autoridades locales y en la que tuvimos la grata sorpresa de recibir la visita de un siempre afable y doctoral José Manuel Blecua, quien, desde su Alcolea natal, decidió sumarse al homenaje de su paisano Sender.

El día 5 se presentó la edición —como número 8 de la colección de textos «Larumbe» del I. E. A.— del guión de Carlos Saura *¡Esa luz!*, relacionado en la tragedia vivida por Sender y su esposa Amparo Barayón en la Guerra Civil, mientras que el día 6 se hizo lo propio con el libro de Francisco Caudet *Correspondencia Ramón J. Sender-Joaquín Maurín (1952-1973)* —publicado por Ediciones de la Torre y del que se hizo una edición especial para el I. E. A.—, aportaciones editoriales nacidas del esfuerzo continuo y desinteresado del «Proyecto Sender», en cuyo seno ya habían nacido las conocidas ediciones de *Imán* —a cargo de F. Carrasquer— y *Primeros escritos (1916-1924)* —a cargo de J. Vived—, amén de los estudios de José Domingo Dueñas —*Ramón J. Sender. Periodismo y compromiso (1924-1939)*— y Clemente Alonso Crespo —*Tierras oscenses en la narrativa de Ramón J. Sender*—. En este *Boletín Senderiano* —siempre abierto a las inquietudes investigadoras de todos los amantes de la obra de Sender— aparecen los artículos de Elizabeth Espadas, Ángel Azpeitia y Juan Carlos Ara, en principio pensados para su publicación en el catálogo de una posible exposición acerca de la pintura de Sender.

No podemos cerrar esta apresurada y sumaria crónica del exitoso Congreso sin indicar que éste significó un paso más para consolidar los desinteresados afanes de los miembros de ese «Proyecto Sender» —representantes de la gran familia senderiana— que, cobijado en el Instituto de Estudios Altoaragoneses, funciona de hecho a modo de fundación y sólo está a la espera de constituirse formalmente como tal. Este objetivo, que está en el ánimo de todos los senderianos, fue totalmente respaldado por las entrañables palabras que al respecto pronunció el hijo de Sender, D. Ramón Sender Barayón, en la sesión de clausura del Congreso, el día 7 de abril de 1995.

Juan Carlos ARA TORRALBA  
Fermín GIL ENCABO  
Editores de las *Actas*