

ESPADAS, Elizabeth, *A lo largo de una escritura: Ramón J. Sender, guía bibliográfica*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, con la colaboración del Gobierno de Aragón, 2002, 483 páginas.

Jesús VIVED MAIRAL

Con el libro *A lo largo de una escritura: Ramón J. Sender, guía bibliográfica*, Elizabeth Espadas culmina por el momento su sostenida dedicación a la bibliografía sobre el gran escritor aragonés. Contábamos, por ejemplo, con trabajos acerca de esta materia como los de María Francisca Vilches de Frutos, Dena Domenicali y, sobre todo, Charles L. King, con su magnífica *An Annotated Bibliography of Ramón J. Sender, 1928-1974*, entre otros trabajos de esta índole, pero el libro de Elizabeth Espadas supera con creces todo lo escrito sobre la bibliografía de Sender.

La investigación de Elizabeth Espadas comenzó a ver la luz en 1974 en la revista *Papeles de Son Armadans* con su «Ensayo de una bibliografía sobre la obra de Ramón J. Sender. I. Estudios sobre su obra en general», que tuvo continuación en otros dos trabajos en sendos números de esa revista. Luego siguió publicando en el libro *La verdad de Sender* de Francisco Carrasquer, en *Homenaje a Ramón J. Sender*, obra editada por Mary S. Vásquez, en la revista *Letras Peninsulares*, en la revista de filología *Alazet* y en el libro *Ramón J. Sender y sus coetáneos. Homenaje a Charles L. King*, editado por el recordado Marshall J. Schneider y Mary S. Vásquez. Como ha señalado la propia Elizabeth Espadas, su libro representa la realización del sueño esbozado en su espléndida ponencia «El reto senderiano a los críticos literarios: consideraciones sobre el lugar de los bibliógrafos», presentada en el congreso sobre Ramón J. Sender celebrado en Huesca en 1995.

*A lo largo de una escritura* consta de cinco partes. La primera se refiere a la creación literaria de Sender; la segunda, a la obra periodística; la tercera, que se compone de dos apartados, a la visión crítica de la creación literaria. En el primer apartado se refiere a los estudios sobre la creación en general y en el segundo a las obras individuales. En la cuarta parte Elizabeth Espadas aborda las artes visuales relacionadas con nuestro autor: el cine y la obra artística en forma de pintura, ilustraciones y cómics.

En conclusión, nos encontramos ante una obra de especial relieve por su estructura y contenido, bajo la cual late el denodado esfuerzo de la profesora Espadas. Ella sabrá del tiempo consagrado, de las visitas a hemerotecas, archivos, universidades, bibliotecas, consultas a estudiosos de Sender y viajes tanto en Estados Unidos, su habitual lugar de residencia, como en España. Uno es testigo del interés y preocupación de Elizabeth Espadas sobre la materia cristalizada en este libro. He coincidido con ella en congresos en España y en el extranjero y he podido comprobarlo. Esperemos que continúe en el empeño y en el estudio de otros campos de la creación de Sender sobre los que ya ha publicado interesantes trabajos.

El libro de la profesora Espadas es de una utilidad incalculable. Escribe ella en la introducción: «A pesar de las numerosas limitaciones (de tiempo, espacio, paciencia, acceso a bibliotecas y hemerotecas, etc.) que a veces llevan a lagunas o deficiencias indeseadas, nuestra mayor finalidad es ayudar a los investigadores a penetrar en las múltiples facetas de la obra extensísima y singular del escritor aragonés y a disfrutar de ellas». Lo consigue.

*A lo largo de una escritura*, cuidadosa y pulcramente editado por el Instituto de Estudios Altoaragoneses, está dedicado por la autora a su esposo, difunto, Juan de la Cruz Espadas Segura, «profesor, investigador, esposo, padre, mi mejor amigo y entusiasta de las tierras de Nuevo México y de *El bandido adolescente*». Sobre este libro de Sender precisamente habló en el congreso sobre el escritor aragonés celebrado en Huesca en 1995.