

"PROYECTO SENDER": UNA INICIATIVA NECESARIA

El domingo 1 de abril de 1990, Eloy Fernández Clemente, en su sección "El dorondón" de *El Día*, titulada "Ramón J. Sender: entre el olvido y la polémica", lamentaba a propósito del escritor de Chalamera que no existiese "un lugar aragonés donde se guarde todo lo que escribió –al menos en microfilm o fotocopia–, cuanto sobre él se ha escrito, si se consigue". Y ofrecía sus propios materiales a la institución que se decidiese a acometer la "recuperación científica y popular de Sender".

Ese mismo día el *Instituto de Estudios Altoaragoneses* se ponía en contacto con Eloy Fernández Clemente para aceptar la propuesta. El artículo había funcionado como estímulo inmediato para intentar poner en marcha de manera definitiva y en la institución más adecuada una vieja idea mencionada como necesaria siempre que salía a relucir en los foros públicos y privados y que estuvo a punto de fraguar en el "Centro de Estudios Senderianos" a raíz de una reunión en el verano de 1985. Fue el viernes 2 de agosto y en casa de Ángela Martín, profesora de Literatura del Instituto Ramón y Cajal. A ella asistieron Francisco García de Paso, profesor de Filosofía del mismo centro; Luis Gómez Caldú, director del C.E.P. de Huesca, y Fermín Gil Encabo, profesor del Colegio Universitario. Entonces el acicate fue la conferencia y presentación por parte de Luis Gómez Caldú de la audición de un documento sonoro de Sender en el marco de la Segunda Semana Cultural de Boltaña, celebrada en julio de 1985, y de la que se hicieron eco *El Día* y el *Diario del Altoaragón*.

Casi cinco años después –el 10 de abril de 1990– se repetía la reunión, ampliada con miembros del I.E.A. y en el seno de esta institución, para fijar, con el



pleno apoyo de su director, José Ramón López Pardo, los términos básicos de la tarea que se iba a emprender. Tras múltiples consultas y trámites, el 19 de abril se fechaba la circular en la que se convocaba oficialmente para el viernes 4 de mayo a quienes quisieran participar en el "Proyecto Sender" y en la que se exponían sus características. Éstas, básicamente, giran en torno a la idea de interdisciplinariedad, coordinación de las actividades y funcionamiento en grupos de trabajo formados por quienes se ofrezcan a colaborar en una o varias tareas concretas. De ahí las reuniones trimestrales entre senderianos. Así, el I.E.A. se propone como ámbito físico e intelectual, como lugar de encuentro de los que ya están trabajando y como lugar de promoción y estímulo para quienes deseen empezar. En la circular se define el "Proyecto Sender" –llamado así por su carácter de empresa abierta, capaz de redefinirse, reacomodarse y expandirse en función de las necesidades experimentadas– como el "conjunto coordinado de iniciativas y actividades basadas en grupos de trabajo para atender al rescate, información, estudio y difusión de todo lo referente a Ramón J. Sender".

La reunión del viernes 4 de mayo de 1990, bastante nutrida, constituye un pilar importante en la fundamentación del Proyecto, por la cantidad y calidad de los senderianos y porque se hace donación al I.E.A. por parte de Eloy Fernández Clemente y de Enrique Chabier Comparé de sendas carpetas con documentos, fundamentalmente recortes de prensa, separatas y artículos de revistas, que entre todos suman unos 500 y que ambos fueron recopilando pacientemente a lo largo de los años. Además los asistentes a la reunión se plantean la necesidad de recopilar material de radio, T.V.E., cinematográfico y se sale con el compromiso de que cada uno proporcione en la medida de las posibilidades direcciones de personas presumiblemente interesadas en la obra y personalidad senderianas, así como bibliografía sobre el tema. Compromisos ambos que se cumplen con creces, como se vio en la reunión siguiente, celebrada el día 1 de junio de 1990. Senderianos como Clemente Alonso Crespo y Luis Esteve entregan todas las referencias bibliográficas que poseen en su biblioteca particular y que no son pocas; Juan Carlos Ara aporta las referencias a las tesis americanas sobre Sender registradas en la U.M.I. y los libros de Sender que el N.U.C. recoge en sus archivos; Cristina Santolaria se compromete a recopilar la bibliografía de la obra teatral de Sender, y Eloy Fernández oferta vender al I.E.A. su colección de libros senderianos.

En dicha reunión también se informa de un asunto decisivo para impulsar el proyecto. Se trata de la convocatoria por parte del I.E.A. de una beca de colabo-



ración para llevar a cabo la tarea de recopilación, ordenación y catalogación de la bibliografía de y sobre Sender. Otras propuestas decisivas emanadas de la reunión son la publicación de un "Boletín senderiano" –el que tienes en tus manos, lector– dentro de *Alazet*, revista de filología de periodicidad anual editada por el I.E.A., y la confección de unos "Itinerarios senderianos", a cargo de Clemente Alonso y Antonio Ibáñez, dirigidos a escolares.

Pasados los calores veraniegos, los senderianos se reúnen de nuevo el día 5 de octubre con bastantes novedades: la biblioteca senderiana ha aumentado considerablemente con la compra a Eloy Fernández de su biblioteca (52 libros en total, además de revistas y separatas de artículos) y la decisión de adquirir en la librería Ultonia de Gerona 31 libros, entre novelas, volúmenes de cuentos, teatro y ensayos senderianos, difíciles de localizar puesto que se trata de primeras ediciones.

Siguiendo la misma tónica que en reuniones anteriores, y en virtud del acuerdo tomado en la primera, se siguen haciendo aportaciones bibliográficas por parte de senderianos como Ángel Gari y Antonio Ibáñez, quien además entrega en nombre de María José Arellano una fotocopia del expediente escolar de nuestro escritor (no muy brillante por cierto), la cinta magnetofónica de una entrevista a Sender desde "Radio Fraga" y dos cartas originales de Sender, escritas de su puño y letra y dirigidas a María José Arellano.

Otro tema que se trata es el estado de la cuestión de las ediciones, concretando en qué van a consistir los "Itinerarios senderianos": antología de fragmentos de Sender relacionados con su infancia en tierras del Cinca, caminos, barrancos, ermitas, paisajes ribereños en definitiva, que todo el mundo pueda conocer, reconocer y recorrer al hilo de las descripciones y evocaciones surgidas de la pluma de Ramón. Se acuerda, asimismo, editar en la colección "Larumbe" del I.E.A. la edición crítica de *Imán*, entre otras propuestas. La preparación se encarga a Francisco Carrasquer por ser una autoridad en la materia.

Otro asunto que se aborda es la elección de la persona becaria, entre las varias que presentaron una memoria del trabajo a realizar, que se encargará de las tareas antes descritas. Ante la imposibilidad de que todos los senderianos lean los proyectos presentados, se acuerda la formación de una comisión que decida sobre el particular. Una proposición que cuenta con acogida favorable es la impartición de un curso monográfico sobre Sender dentro de la programación general de cursos trimestrales del I.E.A., que se celebra en el segundo trimestre de 1991.



La siguiente reunión tiene lugar el 1 de febrero de 1991, y habida cuenta de que desde noviembre de 1990 la persona becaria elegida, Ascensión Allué, está trabajando en el "Proyecto", los debates se centran en los avances en materia de recopilación bibliográfica y en la cuestión de las ediciones. Los artículos, tesis y reseñas que cita Elizabeth Espadas en su bibliografía, con la salvedad de los que poseíamos, además de otros que la meritoria bibliógrafa no incluye en su relación, fueron mandados a pedir a diversos centros de documentación: *I.S.O.C.*, *Biblioteca Universitaria de Zaragoza*, *ABC*, *El País*, *Ya*, *El Urogallo*, *Diario 16*, *La Vanguardia*, *Ínsula*, *Biblioteca Nacional*, *Hemeroteca Nacional*, *Hispanic Society*, *Library of Congress*, etc. Se había iniciado también la ordenación de toda la documentación entregada en las reuniones anteriores por los senderianos y se había comenzado el vaciado de periódicos y revistas registradas en el I.E.A., como *Andalán*, *Nueva España*, *Al-Punt* y otras. El proceso técnico de los documentos se realiza por medios informáticos en ordenador *Macintosh*, ya que estos permiten las modificaciones, readaptaciones y los intercambios con otros centros de documentación. El programa utilizado para la catalogación es el *File Maker Plus*.

Se acordó, asimismo, organizar un curso monográfico sobre Sender a cargo de Francisco Carrasquer, propuesta ésta emanada de la reunión anterior. El curso, de 21 horas, se dirigiría a estudiantes, sobre todo de filología e historia, y a profesores. También se hicieron propuestas en materia de ediciones, habida cuenta de que sólo *Mr. Witt en el cantón* había merecido una edición crítica en Castalia por el ilustre historiador José María Jover. El proyecto editorial se planea a largo plazo, puesto que hay que acomodarse a la infraestructura del I.E.A. en esta materia. No obstante, se sugirió que habrían de abordarse al menos las ediciones de *Bizancio*, *Mexicayolt*, *Réquiem por un campesino español* y *El verdugo afable*. Se trata de propuestas susceptibles de ampliación y de revisión que no suponen el inmediato cumplimiento, salvo *Imán*, ya en fase de preparación por Francisco Carrasquer, y de los *Itinerarios senderianos*, a cargo de Clemente Alonso Crespo en la colección "Cuadernos Altoaragoneses de Trabajo" del I.E.A. La edición de *Imán*, así como de otros textos senderianos, está en suspenso hasta que no se resuelva el problema de los derechos de autor. También pareció interesante publicar un apéndice de Asunción Sender sobre el mismo tema al artículo de Donatella Pini Moro "La degradación de Sender, un montaje", que ha visto la luz en este número de *Alazet*. La hermana del escritor remitió un capítulo de la novela sobre su hermano que está escribiendo, titulada *Escribe, hermanica, escribe*.



Como de costumbre, los senderianos propusieron más nombres interesantes que engrosaran este colectivo, como por ejemplo la Asociación de Profesores de Español. Un asunto importante que surge es la conmemoración de los diez años de la muerte de Sender, que se cumplirán el 16 de enero de 1992. Se plantea la celebración de una exposición, tanto de obra pictórica como de obra escrita, primeras ediciones, fotografías, crítica senderiana, etc. La exposición tendría carácter itinerante por los pueblos y ciudades donde Sender vivió o a los que se sintió especialmente unido.

Cuando la siguiente reunión se celebra, el día 8 de junio de 1991, el proceso de recopilación bibliográfica ya está muy avanzado. Los centros de documentación a los que se solicitó la información han respondido satisfactoriamente en su mayoría y en la reunión como muestra se da a conocer un "reporte" o informe en el que constan 463 artículos sobre bibliografía senderiana catalogados y ordenados. Todos ellos de revistas tanto españolas como extranjeras. En resumen, toda la documentación que hasta la fecha nos habían remitido. Faltan, sin embargo, en ese informe los artículos de la prensa diaria que, aunque ordenados alfabéticamente y guardados los originales en carpetas adecuadas para su conservación, no se han introducido en el ordenador, tarea que se espera acometer en breve. En total serán unos 700 registros bibliográficos los que estarán a disposición del personal investigador y listos para su consulta. Además, y para facilitar la búsqueda más rápida y exacta de los documentos, se está elaborando un tesoro senderiano, pero esta tarea requiere tiempo y cuidado minucioso y no se podrá llevar a cabo definitivamente hasta que no se introduzcan los datos en el ordenador. También se han recibido 21 tesis doctorales de la U.M.I. (University Microfilm International), se han adquirido algunas primeras ediciones de textos senderianos y la colección completa de la revista *Comunidad Ibérica* en la que Sender colaboró asiduamente, además de la compra de algunos estudios sobre el exilio y sobre la época de Sender. Se ha confeccionado también una relación de artículos periodísticos del escritor a lo largo de toda su vida. Se trata de un material fundamental para conocer y completar el estudio de Sender. Los críticos los cifran en torno a 2.000 y estamos empeñados en reunirlos aquí a largo plazo. Un acicate importante en este sentido ha sido la donación de alrededor de una centena de artículos ofrecidos generosamente por Asunción Sender y publicados por su hermano en el *Mercurio* de Valparaíso y en el *Diario de Barcelona* en los años 70 y la relación de artículos periodísticos que nos proporcionará José Domingo Dueñas del primer Sender, antes del exilio, en cuanto termine su tesis.



Sobre los cursos, y vista la importante asistencia de estudiantes al curso impartido por Francisco Carrasquer en mayo, se acuerda en la reunión institucionalizar los cursos. Para el próximo año, y coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte de Sender, se propone que sea Jesús Vived Mairal el que lo imparta sobre la vida del escritor. Para los años siguientes se propone un modelo interdisciplinar con varios especialistas y analizando en profundidad otros aspectos de su obra, tanto literaria como periodística.

En otro orden de cosas, profesores americanos están intentado promover un homenaje al profesor Charles King, importante estudioso de Sender. A algunos miembros del proyecto se les ha propuesto participar, pero independientemente de lo que eso supone en los medios investigadores, se acuerda que como colectivo el "Proyecto Sender" aparezca con una memoria de sus actividades y de sus objetivos. El mismo acuerdo se adopta para el número monográfico sobre Sender que prepara la revista *Anthropos* de Barcelona, y en la que, en buena medida, participan los miembros de este Proyecto.

En lo referente a las publicaciones, y resueltos en parte los posibles problemas de derechos de autor, es de suponer que la esperada edición crítica de *Imán* salga a la luz en enero de 1992, así como la de los *Itinerarios senderianos*, ya prácticamente ultimada.

Un capítulo importante desde que comenzó el Proyecto su andadura es el contacto mantenido con instituciones como la Asociación de Profesores de Español de los EE.UU., que apoya decididamente nuestro proyecto, así como con otras personas que poco a poco se interesan y se suman a esta iniciativa. Desde aquí se está proporcionando información bibliográfica a investigadores que están redactando sus tesis sobre Sender, al colectivo de animación rural, fruto del convenio entre el M.E.C. y la sociedad "Quinto Centenario", etc. y es de resaltar el acuerdo y la colaboración fructífera que se ha llevado a cabo con la Fundación Ramón J. Sender de Barbastro. Con ellos se elaboraron las bases para el concurso nacional de vídeos sobre la figura de Sender y el magnífico cartel anunciador del concurso, según un dibujo original de Gonzalo Panzano, y también vamos a colaborar conjuntamente para la celebración de la exposición. Las sedes previsibles, o al menos deseables, son Chalamera, Fraga, Alcolea de Cinca, Reus, Tauste, Alcañiz, Huesca, Barbastro, Borja, Zaragoza y Madrid. En torno a la exposición se pretende organizar una serie de conferencias en cada ciudad sobre las relaciones de Sender con la villa en cuestión. Promover que se le dé su nombre a una calle en cada una de las ciudades relacionadas con Sender que no la tengan



ya es otra de las propuestas que ofertamos, y de hecho con algún Ayuntamiento ya se han iniciado las diligencias oportunas. Estamos a la espera del nombramiento de un comisario o comisaria de la exposición para que inicie los contactos necesarios con las sedes de exposición y para que asuma todas las tareas organizativas para el buen fin de la misma.

A continuación, incluimos las relaciones de revistas monográficas dedicadas a Sender y de libros de y sobre el escritor que poseemos hasta la fecha. No constan en esta lista las tesis doctorales, ni, por supuesto, los registros bibliográficos de revistas.

En cuanto a la relación de senderianos hay que aclarar que no es necesaria la presencia en todas las reuniones, cada uno colabora en la medida de sus posibilidades y basta con estar interesado por la obra y personalidad senderianas.