

## Pinturas rupestres en el barranco de Mascún (Rodellar-Huesca)

A. Painaud - P. Ayuso - M.<sup>a</sup> J. Calvo - V. Baldellou

Durante más de diez años el Museo Arqueológico Provincial de Huesca ha venido desarrollando, con el equipo habitual de prospección, batidas sistemáticas en toda la cuenca del río Vero. Como resultado de ello, han aparecido más de 60 abrigos con representaciones pictóricas. Todos estos covachos pintados, de estilo levantino y esquemático, unidos a las pinturas paleolíticas de la Cueva de la Fuente del Trucho, convirtieron a la zona y al conjunto en un hito verdaderamente excepcional en el campo de la pintura rupestre en Aragón. Los abrigos del río Vero constituyen, en la actualidad, un Parque Cultural enclavado dentro del Parque Natural de la Sierra de Guara (ley 14/1990, de 27 de diciembre).

En los últimos años, nuevos hallazgos de pinturas esquemáticas al este del río Vero, en el congosto de Olvena, y al oeste, en las cercanías de la Cueva de Chaves —importante yacimiento neolítico estudiado desde hace varios años por Vicente Baldellou y Pilar Utrilla—, demuestran que los focos con representaciones pictóricas desbordan la cuenca de dicho río. Ello planteaba el interés científico de abordar toda la zona comprendida entre el río Vero y la Cueva de Chaves (territorio de grandes barrancos, como Balcés y Mascún), lo cual se realizó en el año 1991. No se dio ningún hallazgo pictórico digno de ser tomado en consideración hasta que, por último, a finales de 1991 se descubrieron, en las inmediaciones del pueblo de Rodellar, restos esquemáticos en la Cueva Pacencia<sup>1</sup> (Fig. 1).

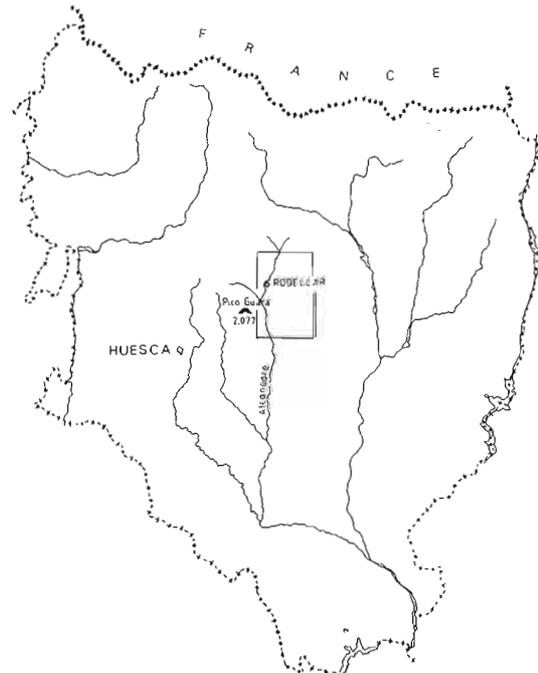


Fig. 1. Situación de la cuenca de los ríos Mascún y Alcanadre.

<sup>1</sup> Las pinturas rupestres de la Cueva Pacencia fueron localizadas gracias a las informaciones facilitadas por don José Antonio Cuchí, al cual queremos agradecer desde aquí su descubrimiento.

Este nuevo hallazgo reafirmaba la necesidad de proseguir las prospecciones en estas zonas aún intactas. A través del Instituto de Estudios Altoaragoneses, que nos concedió una ayuda de investigación a finales del año 1992, se pudo iniciar prospecciones y trabajos de investigación en esta inmensa zona. Si bien últimamente unos nuevos hallazgos han venido a enriquecer los restos pictóricos del barranco de Mascún, nos limitaremos en el presente artículo a recoger los resultados de los estudiados hasta ahora, dejando para más adelante los recientemente descubiertos.

### EL BARRANCO DE MASCÚN (Fig. 2)

Este barranco es, indudablemente, uno de los más significativos de los que se encuentran al este del pico de Guara. Ubicado entre el inmenso barranco de Balcés al este y el río Alcanadre al oeste, la fantasía de su relieve calcáreo, así como su extensión, le confieren una entidad muy peculiar y una belleza sorprendente. Sus gargantas se estrechan hacia el norte hasta el pueblo de Letosa, a una altitud de 1.038 m. Hacia el sur, después de recibir las aguas procedentes de la surgencia de Mascún (710 m), rodea el pueblo de Rodellar (760 m). Se precipita un poco después, cerca del puente de las Cabras y del pueblo de Pedruel (668 m), en las aguas del río Alcanadre.



Lám. 1. Barranco Mascún.

### CUEVA PACENCIA (Fig. 3)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).  
 LOCALIDAD: Rodellar.  
 ALTITUD: 753 m.  
 COORDENADAS: YM405885. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.



Lám. 2. Vista general de Cueva Pacencia.

Es una gran oquedad con una apertura de 80 m, una altura de 30 m en su punto máximo y una profundidad de 23 m. Este enorme abrigo se abre prácticamente al nivel del río y, debido a su situación en el margen exterior de un meandro, está cada vez más degradado por la acción erosiva de las aguas, sobre todo en épocas de crecidas.

Las representaciones pintadas se encuentran localizadas en la parte izquierda de la cavidad, sobre una larga repisa que recorre el fondo de la cueva, a una altura media de 17 m sobre el nivel actual del río. Este escalón está formado, en parte, por un relleno de origen periglaciario que, poco a poco, se está derrumbando y deja al descubierto la pared calcárea del fondo de la cueva.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

El conjunto de las representaciones pintadas se ha agrupado en nueve sectores, estructurados dentro del abrigo. Las pinturas, todas ellas de color rojo, están en su gran mayoría bien conservadas. Para facilitar la investigación se ha utilizado la tabla de colores de Llanos y Vegas<sup>2</sup>.

### Sector 1 (Fig. 4)

Situado en el extremo izquierdo del abrigo, sus figuras están pintadas sobre la pared caliza, la cual en esta zona tiene un color bastante blanquecino, debi-

<sup>2</sup> En un intento de objetivizar al máximo las referencias cromáticas se han utilizado en este trabajo las tablas de colores de la clasificación elaborada en la obra de LLANOS, A. y VEGAS, J. I., «Ensayo de un método para el estudio y clasificación tipológica de la cerámica». *Estudios de Arqueología Alavesa*, VI, Vitoria, 1974.

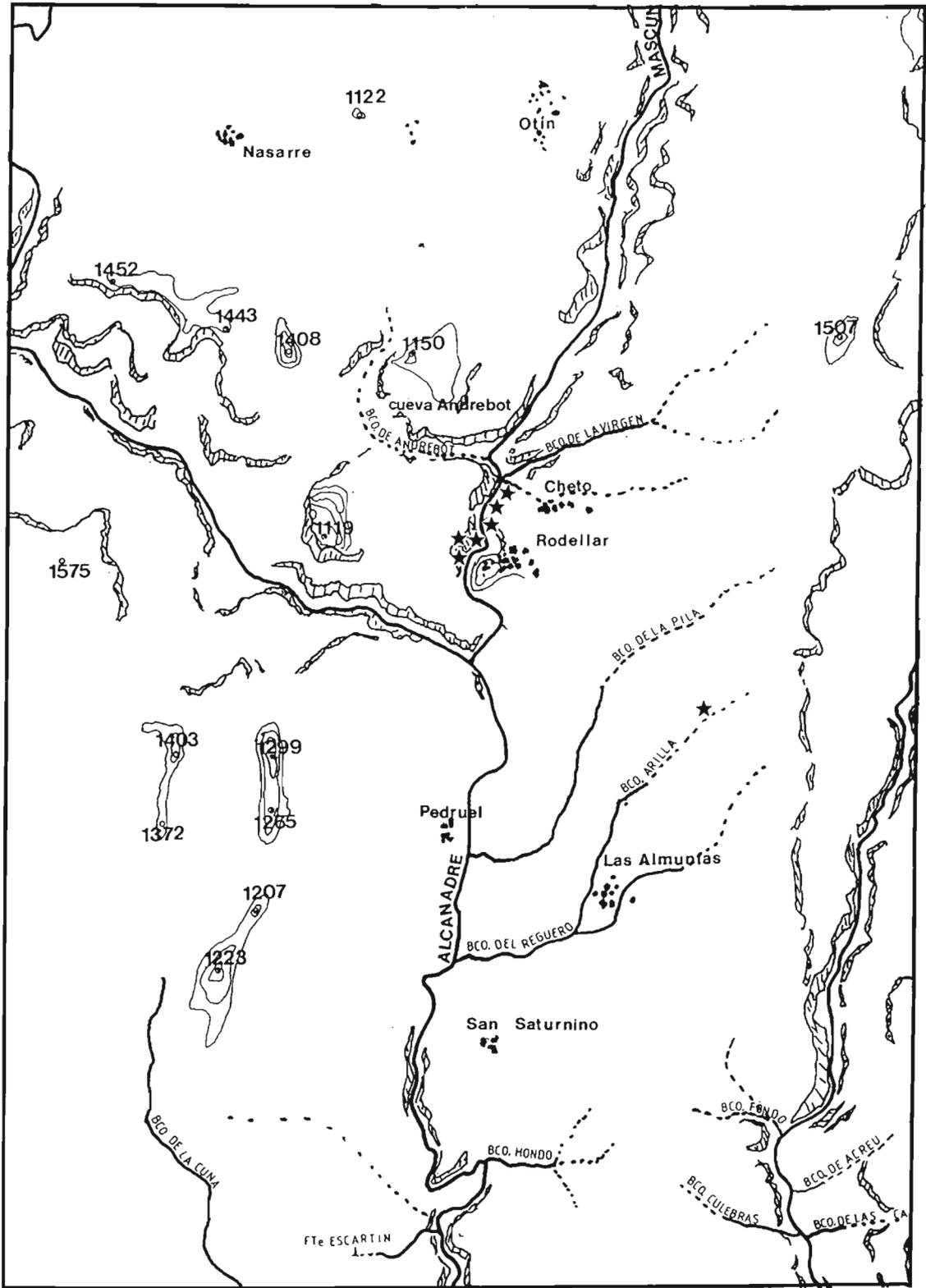


Fig. 2. Localización de los abrigos.



Fig. 3. Planta y alzados de la Cueva Paciencia.



1



3



2



4



5



Fig. 4. Calco íntegro del Sector 1.

do seguramente a una profusión de diversas algas cianofíceas.

**1. Trazo (Fig. 4.1 y Fig. 5.A)**

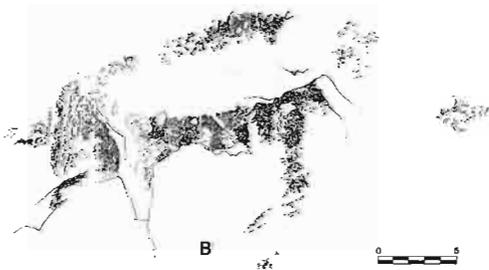
Situado en posición oblicua de derecha a izquierda, de color naranja rojizo (A 6 tabla 4 de Llanos y Vegas), tiene una longitud de 5 cm y una anchura de 1,3 cm.

**2. Cuadrúpedo (?) (Fig. 4.2 y Fig. 5.B)**

Gran representación de 31 cm de largo y 17 cm de alto en color rojo castaño oscuro (D 7 de la tabla 5). Esta figura está recubierta en algunas zonas —sobre todo en la parte izquierda— por concreciones calizas que impiden una visión total de la representación. Se podría pensar en un cuadrúpedo vuelto hacia la derecha, del cual se distinguen el cuerpo, la cabeza de pequeño tamaño y la pata derecha delantera. Con arranque desde la parte trasera del posible animal, existe una ancha línea curva que lo recorre por encima y se difumina progresivamente por la parte derecha. La interpretación de esta pintura se presenta difícil y arriesgada debido al mal estado de conservación de la misma.



A



B

Fig. 5.



Fig. 6.

**3. Mancha (Fig. 4.3 y Fig. 6)**

De color rojizo (A 9 de la tabla 5), tiene una altura de 3,5 cm y una anchura de 3 cm. En la parte inferior se puede distinguir algún resto más de pintura del mismo color.

**4. Mancha (Fig. 4.4 y Fig. 7.A)**

Con prolongaciones hacia la derecha, izquierda y abajo, todo ello muy difuminado y de difícil interpretación. Estos restos, de color rojizo (A9 de la tabla



A



B

Fig. 7.



5), tienen una anchura máxima de 10 cm y 7 cm de altura.

#### 5. Antropomorfo (Fig. 4.5 y Fig. 7.B)

Representación de tipo ancoriforme, con el trazo vertical muy corto y la línea curva muy gruesa y muy cerrada; altura de 3,7 cm y anchura de 3,5 cm. A la derecha, se encuentran dos digitaciones de 3,5 cm. y 2,5 cm de alto respectivamente. Todo ello de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5). Este conjunto está situado sobre un soporte muy fragmentado y se puede también observar algún resto de pintura en la parte inferior de la representación citada como ancoriforme.

### Sector 2 (Fig. 8)

Situado en una porción de la pared relativamente lisa y delimitado a izquierda y derecha por unas coladas estalagmíticas que lo aíslan de los restantes paneles. El acceso a estas pinturas, como a las anteriores del sector 1, resulta bastante difícil.

#### 1. Digitaciones (Fig. 8.1 y Fig. 9)

De igual tamaño ambas, de 6,5 cm de largo y una anchura máxima de 3 cm y de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), se hallan ligeramente inclinadas de izquierda a derecha y son paralelas entre sí, quedando prácticamente perdidas en la parte inferior.

#### 2. Ramiforme (Fig. 8.2 y Fig. 10.A)

De 12,5 cm de altura y 9 cm de anchura; en estas dimensiones no se incluye la pintura difuminada que se encuentra alrededor de la figura; ésta presenta un color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5). Su forma está representada por un trazo vertical terminado en una línea horizontal en su parte superior y cruzado por otros dos trazos horizontales en su parte central. Cabría la posibilidad, igualmente, de ser interpretado como una posible figura humana.

#### 3. Antropomorfo (?) (Fig. 8.3 y Fig. 10.B)

De color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5). En esta representación se observa la cabeza y un cuerpo muy largo. Presenta unos brazos levantados, con el izquierdo más largo, y unas posibles piernas, en su inicio apenas configuradas por un semicírculo que no está ligado al cuerpo. Sus dimensiones son de 12 cm de altura y 6 cm de anchura.

#### 4. Digitación y signo (Fig. 8.4 y Fig. 11)

A la izquierda se observa una línea vertical de 9,5 cm de longitud; a la derecha, dos líneas verticales unidas en la parte alta por un trazo horizontal. La parte superior es bastante nítida, difuminándose, sin embargo, en la inferior. Tiene una altura de 11 cm y una anchura de 5 cm. Hacia la derecha del signo se encuentra un punto de pintura con unas dimensiones de 1,5 por 1,5 cm cerrando este conjunto, el cual se encuentra situado sobre un soporte limitado por arriba y por abajo por unas grietas naturales de la roca orientadas más o menos horizontalmente. De igual color que las tres representaciones anteriores (D7 de la tabla 5).

### Sector 3 (Fig. 12)

Este pequeño panel, compuesto únicamente de dos trazos, está pintado alrededor de una oquedad de la pared.

#### 1. Digitación (Fig. 12.1)

Trazo digital de 6 cm de largo y 1,5 cm de ancho con algún resto de pintura suelta alrededor del mismo; de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5), se halla en el borde superior de la cavidad citada con anterioridad, pero situado fuera de ella.

#### 2. Digitación (Fig. 12.2)

Nueva digitación, de 6,5 cm de largo y 2 cm de ancho, de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5), pintada en la parte inferior izquierda del hueco, dentro del mismo, a 28 cm del trazo descrito en la Fig. 12.1.

### Sector 4 (Fig. 13)

Ubicado sobre una superficie rocosa bastante lisa, es uno de los conjuntos pictóricos mejor conservados de la estación.

#### 1. Ancoriforme (Fig. 13.1 y 14)

Posible representación humana, con el cuerpo configurado por una línea vertical de 4,2 cm, y dos brazos; el izquierdo, muy arqueado, se une en la parte superior y también en la inferior a la línea vertical central; el derecho es un simple trazo recto, paralelo al del supuesto cuerpo y unido al mismo en su parte superior. (Color D7 de la tabla 5).

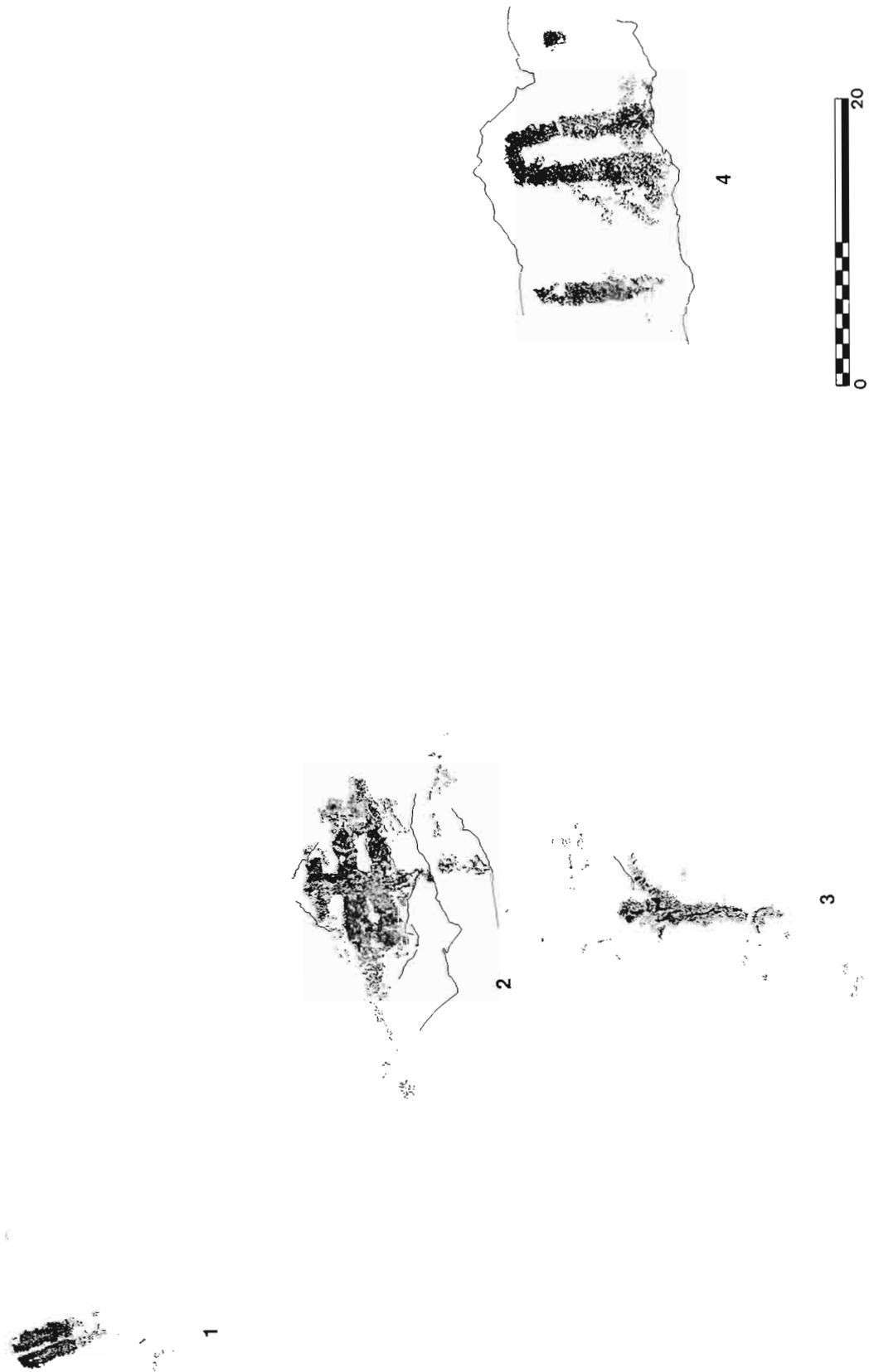
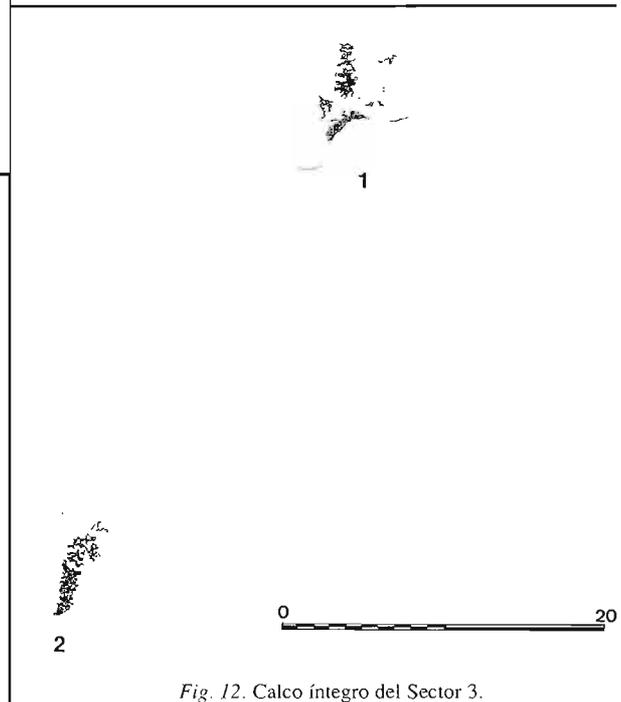
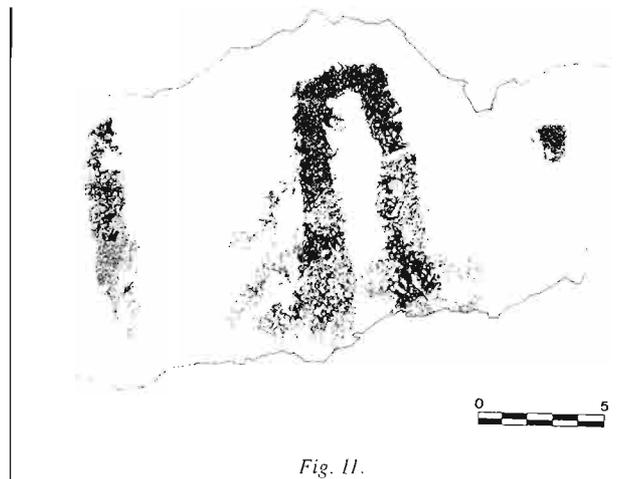
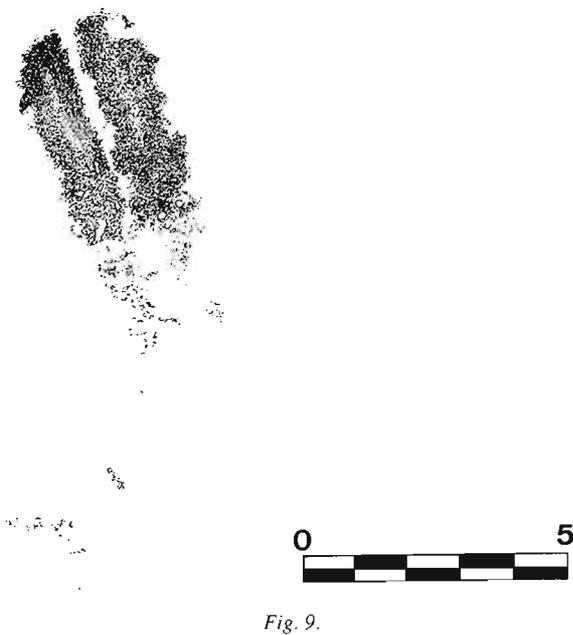


Fig. 8. Calco íntegro del Sector 2.



## 2. Digitación (Fig. 13.2)

Situada a 8 cm a la derecha del ancoriforme descrito en el párrafo anterior, es un trazo digital de 5,5 cm de largo y de 1,5 cm de ancho. (Color D7 de la tabla 5).

## 3. Digitaciones (Fig. 13.3 y 13.4)

Dos digitaciones situadas en el centro del panel, una encima de la otra y con 6,5 cm de distancia entre las mismas. La figura 3 mide 4 cm de largo por 1,5 cm de ancho; la descrita con el número 4 tiene una longitud de 5 cm y una anchura de 1,5 cm. (Color D7 de la tabla 5).

## 4. Digitación (Fig. 13.5)

Trazo digital, el mayor del panel, de 7 cm de largo y 1,5 cm de ancho, realizado encima de una grieta natural de la roca. (Color D7 de la tabla 5).

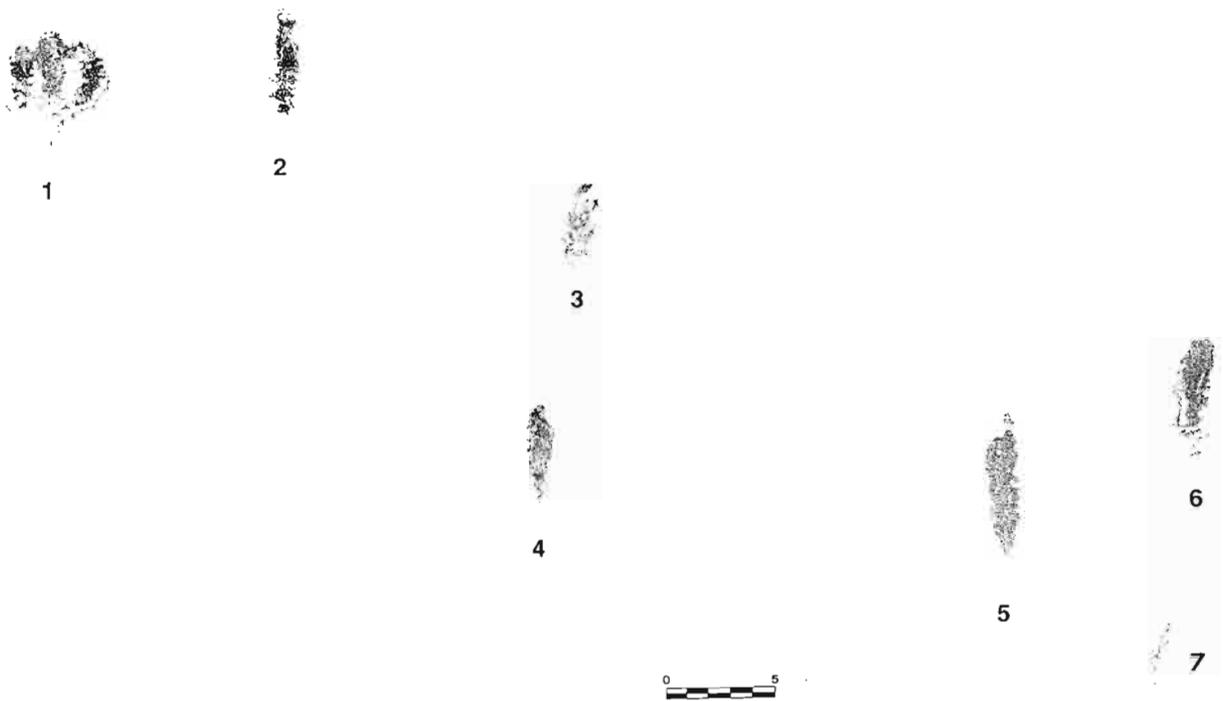


Fig. 13. Calco general del Sector 4.

#### 5. Digitación (Fig. 13.6)

Pintado debajo de una rotura de la piedra y parcialmente desconchado en su extremo inferior izquierdo. Tiene 5,5 cm de largo y 1,5 cm de ancho. (Color D7 de la tabla 5).

#### 6. Resto (Fig. 13.7)

Raya vertical muy difuminada, podría ser el resto de una digitación situada en la verticalidad de la anterior, a 7 cm debajo de ella. Tiene una longitud de 4,5 cm y una anchura casi inapreciable. (Color D7 de la tabla 5).



Fig. 14.

#### Sector 5 (Fig. 15)

Se compone, únicamente, de un trazo digital de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), longitud de 4 cm y anchura de 1,5 cm. Se encuentra aislado de las otras pinturas del abrigo, razón por la que se ha considerado como un panel independiente.



Fig. 15. Sector 5.

## Sector 6 (Fig. 16)

Ubicado en un hueco de la roca, delimitado por coladas estalagmíticas. Su acceso es bastante dificultoso, debido a la altura en la que se encuentran situadas las pinturas, a 2,50 m por encima de la repisa en la que se halla el resto de los paneles.

### 1. Antropomorfo (?) (Fig. 16.1 y Fig. 17)

De factura muy tosca, se compone de un cuerpo ancho y corto, cruzado por una línea amplia que configura los brazos; encima de ésta se distingue la cabeza, más bien pequeña. A la derecha, la figura se prolonga en una gruesa línea, cuya conexión con el posible antropomorfo es problemática debido a la desaparición de la pintura y a los numerosos desconchados que presenta la figura.

Diversas manchas de color debajo del antropomorfo (?) permiten pensar en un tamaño originalmente mayor de esta figura, que en la actualidad tiene una altura total de 18 cm y una anchura de 12 cm y es de color rojo-castaño oscuro.

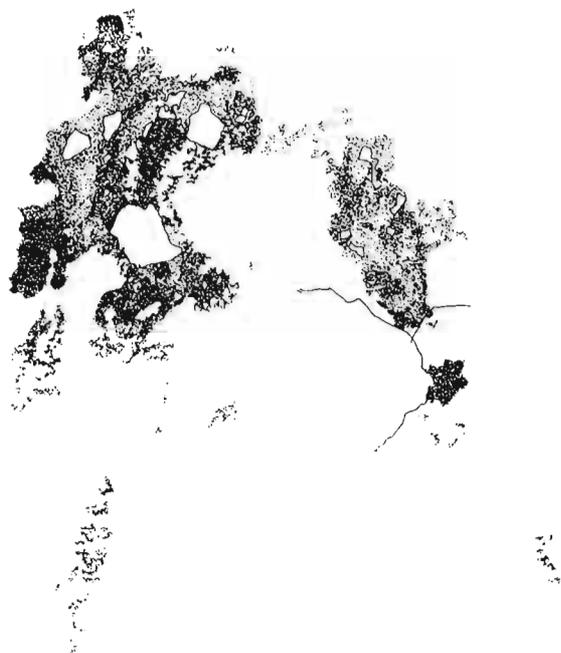


Fig. 17.



B



A



Fig. 18.

### 2. Digitación (Fig. 16.2 y Fig. 18.A)

Trazo digital de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), con una longitud de 6 cm y una anchura de 1,5 cm. Esta representación, muy marcada en su parte superior, se difumina en la inferior.

### 3. Digitación (Fig. 16.3 y Fig. 18.B)

De color idéntico a la anterior, se conserva muy nítida en todo su desarrollo. Largo de 4,5 cm y ancho de 1,5 cm. (Color D7 de la tabla 5).

### 4. Digitaciones (Fig. 16.4 y Fig. 19)

Grupo de cuatro digitaciones paralelas entre sí y muy cortas, inclinadas ligeramente de izquierda a derecha y de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), que tienen, aproximadamente, 3 cm de largo por 1,5 cm de ancho. Se encuentran inmediatamente a la derecha del antropomorfo de la Fig. 16 y 17.1.

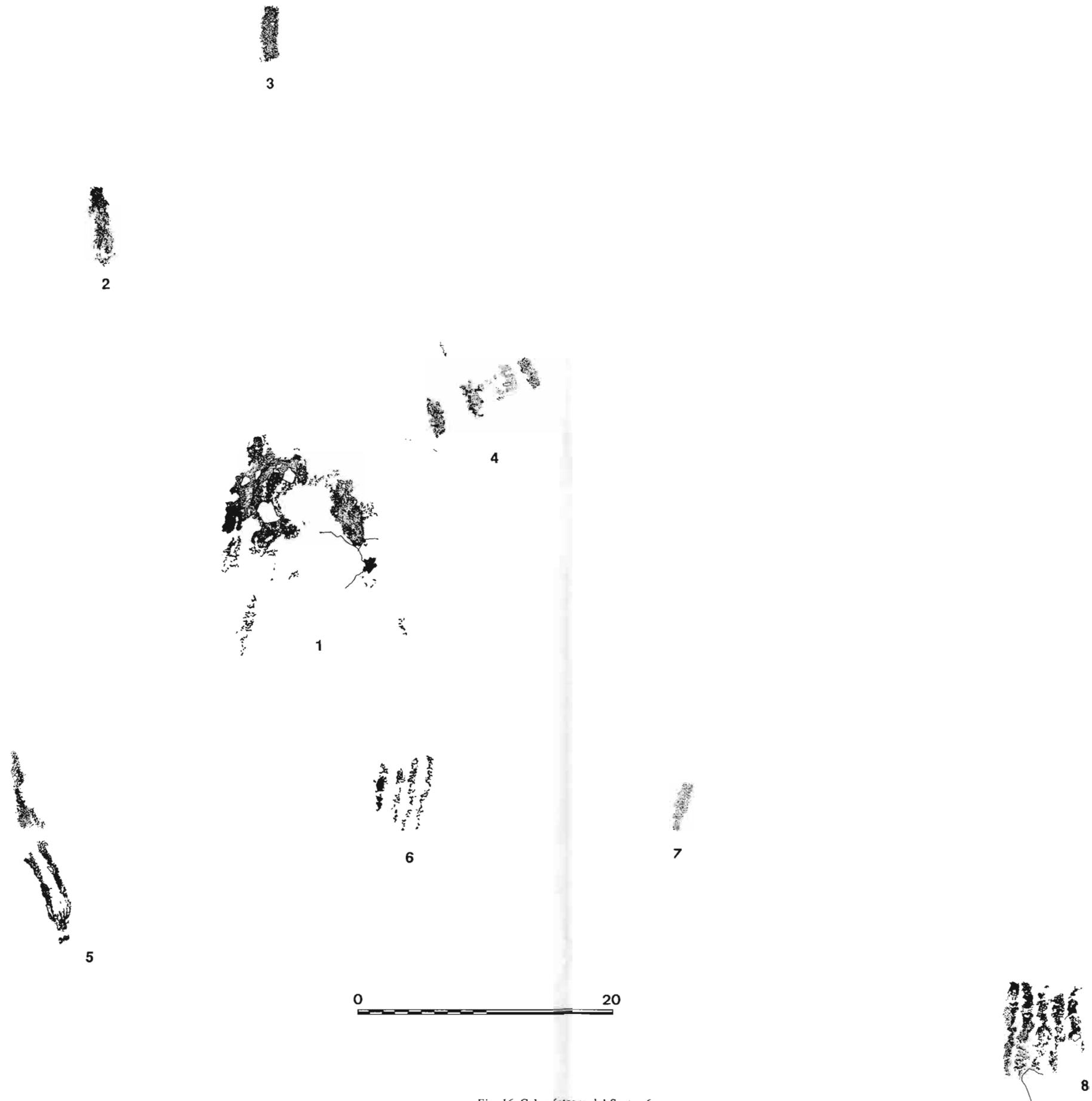


Fig. 16. Calco íntegro del Sector 6.



Fig. 25. Calco general del Sector 9.

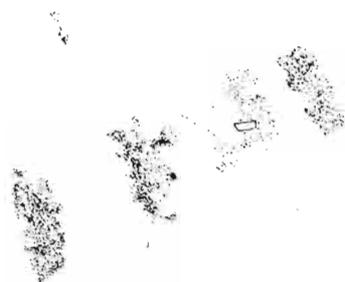


Fig. 19.

#### 5. Trazo (Fig. 16.5 y Fig. 20)

Línea vertical, que se divide en dos y se unifica nuevamente en la parte inferior. Ha desaparecido la pintura en la zona central y está muy difuminada toda la parte superior de la representación. Está realizada en un pliegue formado por unas coladas estalagmíticas, tiene un color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5) y sus medidas son de 16 cm de largo y 3 cm de ancho. No es posible dar ninguna interpretación de la figura dado el mal estado de conservación de la misma.



Fig. 20.



Fig. 21.

#### 6. Digitaciones (Fig. 16.6 y Fig. 21.A)

Conjunto de cuatro trazos verticales, de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5). El más alargado, a la derecha, tiene 6 cm de largo; el más corto, a la izquierda, solamente 4 cm.

#### 7. Digitación (Fig. 16.7 y Fig. 21.B)

Situada a 19 cm del grupo anterior, se halla una nueva digitación, muy difuminada, del mismo color que las precedentes y de 4 cm de largo y 1,5 cm de ancho.

#### 8. Digitaciones (Fig. 16.8 y Fig. 22)

Situadas en el ángulo inferior derecho del panel, aparecen cinco digitaciones, muy unidas entre sí, de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5). La mayor de estas líneas paralelas mide 7 cm de largo, por los 5 cm de la más corta, siendo la anchura máxima solamente de 1 cm.

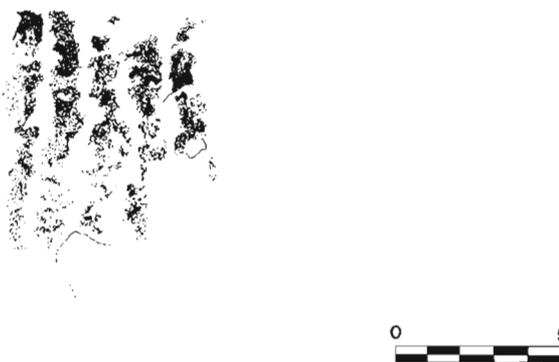


Fig. 22.

#### Sector 7 (Fig. 23)

Situado dentro de la misma oquedad rocosa que el anterior, este conjunto ha sido pintado a continuación del anterior hacia la derecha.

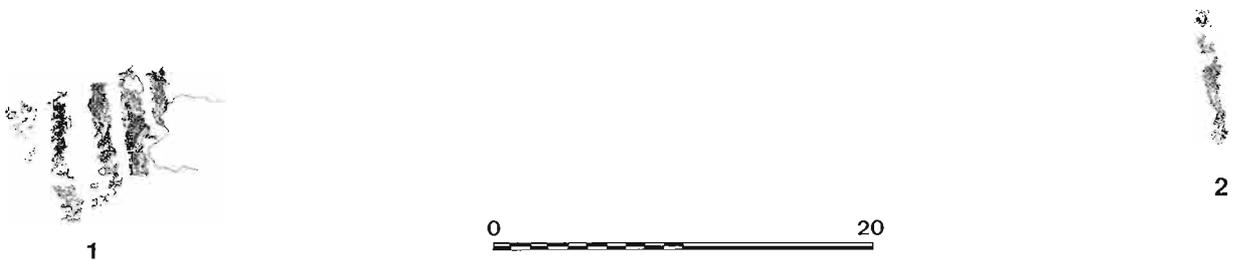


Fig. 23. Sector 7.

**1. Digitaciones (Fig. 23.1)**

Grupo de cinco líneas verticales, de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5), con varios desconchados, sobre todo en su parte derecha, y con una pérdida de pigmento bastante importante en la deda situada a la izquierda.

**2. Trazo (Fig. 23.2)**

Digitación de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), con una longitud de 7,5 cm y una anchura de 1,2 cm.

**Sector 8 (Fig. 24)****1. Digitación (Fig. 24)**

Compone este sector una única digitación de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5), aislada



Fig. 24.

de cualquier otra representación, de 6 cm de largo y 1,5 cm de ancho.

**Sector 9 (Fig. 25)**

Esta larga serie de figuras cierra por la derecha la zona pintada de la Cueva Pacencia. Se encuentran situadas sobre un soporte rocoso bastante irregular, a una altura superior a los 2,50 m con respecto al suelo de la cornisa rocosa, la cual posibilita y permite el acceso a todo el conjunto pictórico de la cueva.

**1. Trazos (Fig. 25.1 y Fig. 26.A)**

Dos rayas, ligeramente oblicuas, inclinadas de izquierda a derecha, con una mancha de pintura a la izquierda y con algún resto de pintura también en la parte superior. Son de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5), con una longitud de 9 cm y una anchura de 1,5 cm.

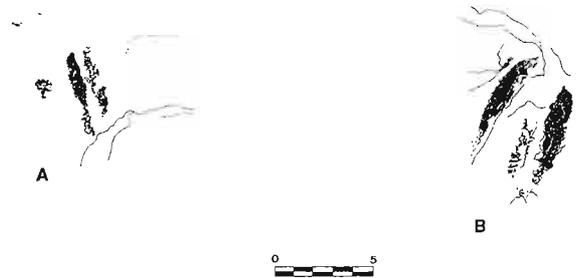


Fig. 26.

**2. Trazos (Fig. 25.2 y Fig. 26.B)**

Dos trazos gruesos, inclinados de derecha a izquierda, con un resto de pintura entre ambos; ejecutados sobre una zona muy fragmentada, los dos son de color rojo-castaño oscuro (F9 de la tabla 5). Su longitud es de 13 cm y su anchura de 2,5 cm.

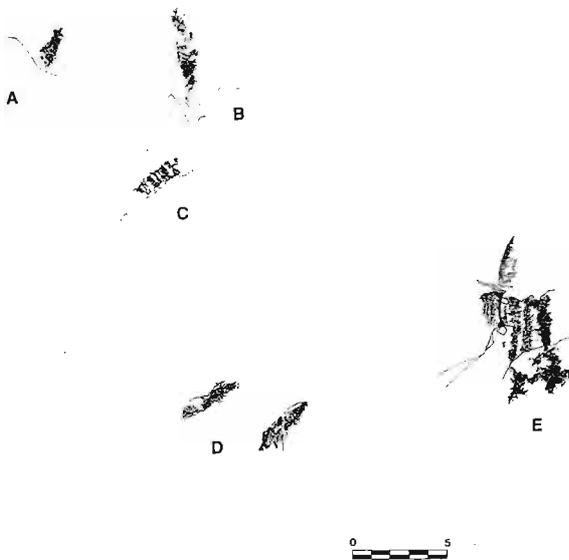


Fig. 27.

### 3. Mancha (Fig. 25.3 y Fig. 27.A)

De color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), tiene una longitud de 4 cm y una anchura de 2 cm.

### 4. Trazo (Fig. 25.4 y Fig. 27.B)

Pintado en la parte superior del sector y de igual color que el anterior (D7 de la tabla 5), su longitud es de 10 cm y su anchura de 2,5 cm.

### 5. Trazo (Fig. 25.5 y Fig. 27.C)

Trazo oblicuo, situado debajo de las figuras 3 y 4, de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5); mide 6 cm de longitud y 2 cm de ancho.

### 6. Trazos (Fig. 25.6.7 y Fig. 27.D)

Trazos digitales, casi horizontales, inclinados de derecha a izquierda, de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), con una longitud de 7 cm y 8 cm, respectivamente, y una anchura máxima de 2,5 cm.

### 7. Conjunto de trazos (Fig. 25.8 y Fig. 27.E)

Pintura mal conservada, color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), realizada sobre una roca fragmentada y recubierta en varios sitios por calcita. Se compone de tres trazos verticales de 11 cm de largo, unidos entre sí por la parte superior e inferior.

En la parte superior izquierda, se observa un largo trazo vertical, muy fino y arqueado, de 12 cm de largo, cruzado en su centro por una raya de 4 cm de largo.



Fig. 28.

### 8. Restos (Fig. 25.9.10 y Fig. 28.A)

Dos trazos, de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5). El primero, situado en la zona más elevada, tiene una longitud de 5,5 cm y una anchura máxima de 1 cm; el segundo, una longitud de 3 cm y una anchura máxima de 1,5 cm.

### 9. Restos (Fig. 25.11 y Fig. 28.B)

Debajo de un punto de pigmento de color rojo-castaño oscuro (D7 de la tabla 5), se distinguen a 9 cm por debajo dos trazos verticales del mismo color y de 6 cm. de largo; se juntan en su parte inferior y están pintados sobre dos coladas estalagmíticas paralelas entre sí. El mal estado de conservación de la pintura impide su interpretación.

## ABRIGO DE MASCÚN I (Fig. 29)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).

LOCALIDAD: Rodellar.

ALTITUD: 758 m.

COORDENADAS: YM405856. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Es un abrigo de pequeñas dimensiones que tiene una apertura de 8 m de ancho y una altura total de 4 m. Se accede a él desde el río por una pendiente de tierra que se vuelve rocosa y muy vertical en su parte superior. Este covacho se encuentra a 45 m por encima del nivel actual del cauce del río y a 100 m aguas arriba de la Cueva Pacencia.

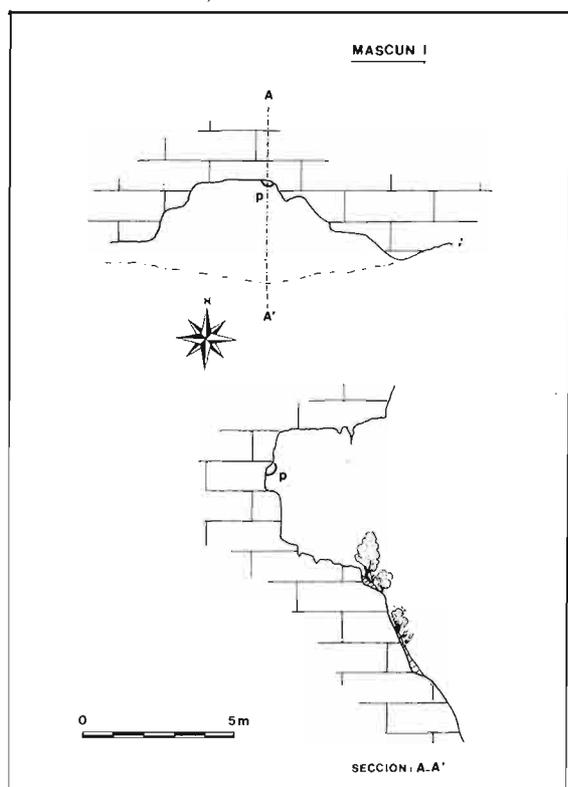


Fig. 29. Planta y alzado de Mascún I.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

##### 1. Restos (Fig. 30)

Consta de una sola representación pintada, situada en una pequeña oquedad en el mismo centro del covacho, a más de 2 m por encima del suelo. La conservación de la manifestación pintada, de color rojo-castaño oscuro (D9 de la tabla 5), es muy mala, porque, aparte de estar realizada en una zona de la roca muy agrietada, algunas partes de ella están recubiertas de calcita depositada por el agua que se escurre a lo largo de la pared en las épocas de grandes lluvias.

Actualmente, se puede observar un largo trazo vertical de 19 cm, muy difuminado en su parte inferior. A la izquierda y aproximadamente en el centro, arranca un trazo horizontal que se curva hacia abajo hasta volverse paralelo al precedente. Por encima hay un enorme desconchado que deja ver en la parte superior más restos de pintura muy difusa. A la derecha de la figura, en su parte superior, se distingue un trazo vertical de color anaranjado-rojizo (B8 de la

tabla 2) de 7,5 cm de largo y 2,5 cm de ancho. A 30 cm a la derecha, aparece algún resto de pintura de color rojo-castaño oscuro (D9 de la tabla 5), pero sin ninguna posibilidad de identificación debido a lo irrelevante de los restos conservados.

#### ABRIGO DE MASCÚN II (Fig. 31)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).

LOCALIDAD: Rodellar.

ALTITUD: 755 m.

COORDENADAS: YM405856. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Ubicado en la parte superior de una pequeña barra rocosa ascendente, perpendicular al río y a 25 m sobre el nivel actual del mismo. Se trata de un covacho de pequeñas dimensiones y de acceso bastante fácil.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

##### 1. Trazos (Fig. 32)

Aproximadamente en el centro del abrigo, en el arranque del techo, se observan dos trazos que recorren, por ambos lados, una colada estalagmítica. Son de color rojo (C6 de la tabla 4); tienen una longitud de 29 cm y una anchura máxima de 2 cm.

#### ABRIGO DE MASCÚN III (Fig. 33)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).

LOCALIDAD: Rodellar.

ALTITUD: 760 m.

COORDENADAS: YM 407858. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Este pequeño abrigo se encuentra en la base de un espolón rocoso que se prolonga en una plataforma con vegetación, colgado por encima de un acantilado de 35 m, el cual cae directamente sobre el río. Se localiza a 300 m al norte de la población de Rodellar.

En la pared de dicho acantilado se han abierto numerosas vías de escalada. Concretamente, varios pitones están clavados en las inmediaciones del covacho y algún «graffiti» reciente, muy cercano a la única representación pictórica que contiene, pone en peligro su conservación.



Fig. 30. Calco de Mascún I.

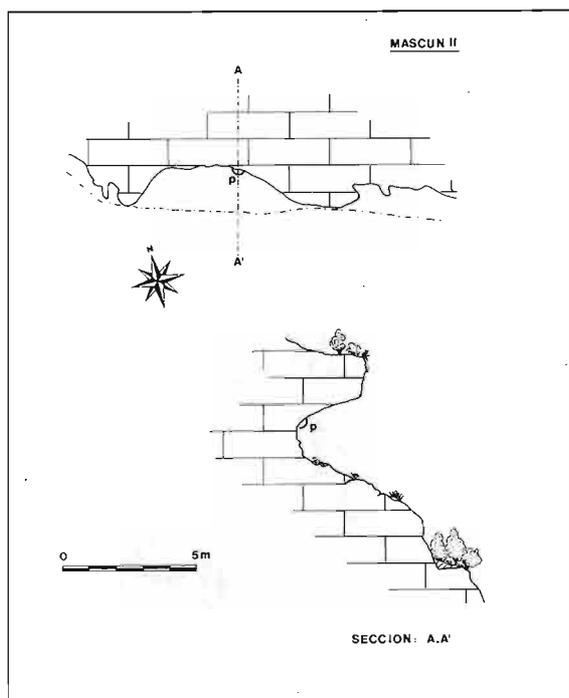


Fig. 31. Planta y alzado de Mascún II.

#### DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

##### 1. Trazo (Fig. 34)

Una sola representación, de color rojo-castaño oscuro (E5 de la tabla 5), que se encuentra pintada en el techo del abrigo y cuyas dimensiones son una longitud de 19,5 cm y una anchura máxima de 2,7 cm.

#### ABRIGO DE MASCÚN IV (Fig. 35)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).

LOCALIDAD: Rodellar.

ALTITUD: 760 m.

COORDENADAS: YM407859. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Detrás del espolón rocoso que alberga el abrigo de Mascún III, una serie de covachos configuran un pequeño circo. Mascún IV se encuentra al extremo norte de dicha formación rocosa y un poco aislado del resto de los demás abrigos.

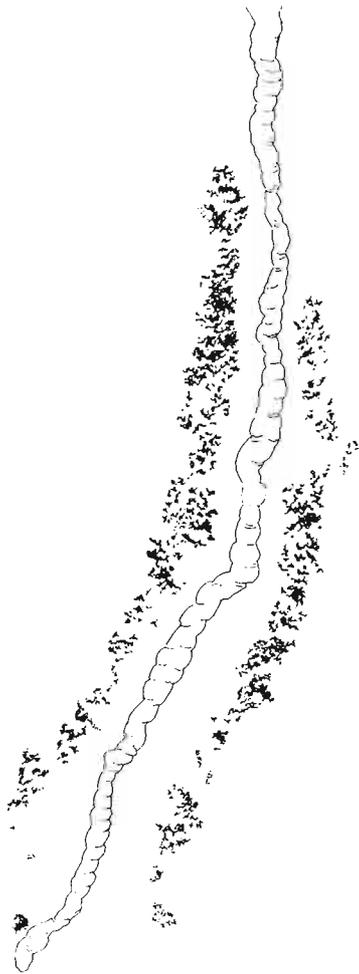


Fig. 32. Mascún II.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

## 1. Cruciforme (Fig. 36)

Se trata de una única representación de color rojo-castaño oscuro (G7 de la tabla 3) de muy pequeño tamaño. Es una figura en forma de cruz de 2 por 2 cm. No se ha observado ningún resto más de pintura en los alrededores inmediatos.

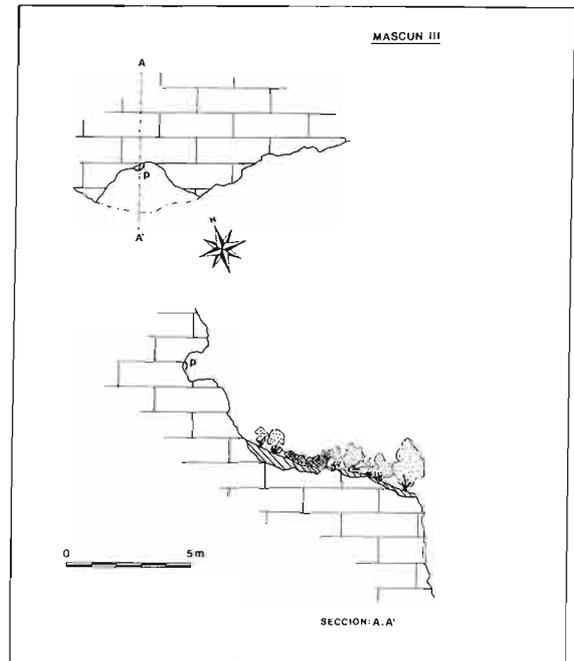


Fig. 33. Planta y alzado de Mascún III.



Fig. 34.

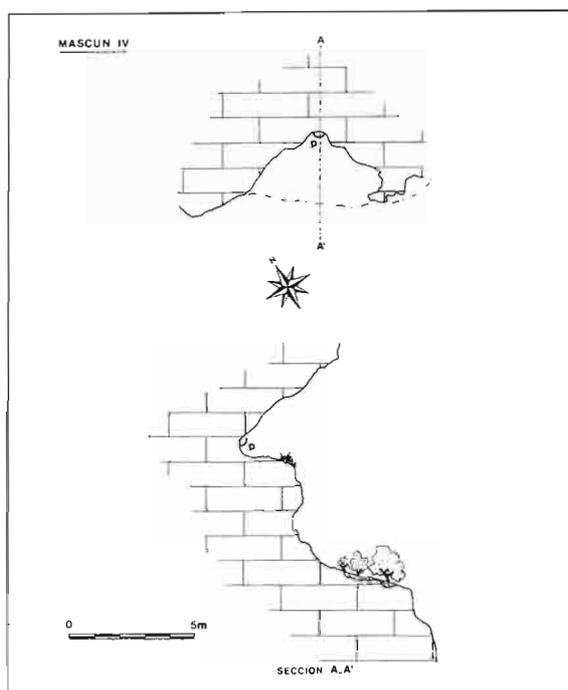


Fig. 35. Planta y alzado de Mascún IV.



Fig. 36.

### ABRIGO DEL CAMINO (Fig. 37)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).  
 LOCALIDAD: Rodellar.  
 ALTITUD: 690 m.  
 COORDENADAS: YM410863. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Sobre el camino que sube de la fuente Mascún y que se une en la parte superior con la senda que va de Rodellar a la ermita de la Virgen del Castillo, la roca

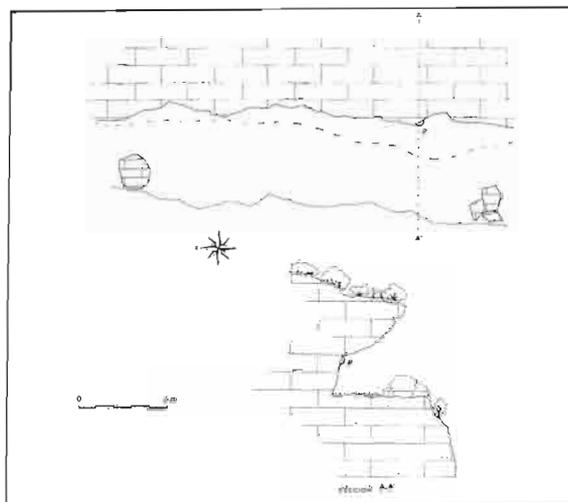


Fig. 37. Planta y alzado de Abrigo del Camino.

forma un abrigo alargado debajo del cual pasa la senda. En una oquedad, un poco más profunda, y entre dos bloques de piedras caídos sobre el camino se encuentra la representación pintada.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

#### 1. Trazo (Fig. 38)

Se trata de una fina raya de color rojo-castaño (F7 de la tabla 3) pintada sobre un relieve estalagmítico de la roca y que se bifurca en su parte superior. Tiene una largura de 16 cm y, a pesar de los numerosos abrigos colindantes, es la única pintura que se ha encontrado en esta zona.

### ABRIGO ARILLA (Fig. 39)

MUNICIPIO: Bierge (Huesca).  
 LOCALIDAD: Las Almunias de Rodellar.  
 ALTITUD: 900 m.  
 COORDENADAS: YM496839. Mapa de Alquézar (249, 1/50000) del Servicio Geográfico del Ejército.

Es un covacho alargado y bastante bajo que se abre en la parte superior del Barranco Arilla. Está completamente oculto por la vegetación de boj y carrasca, muy abundante y densa en la región.



Fig. 38.



Fig. 40.

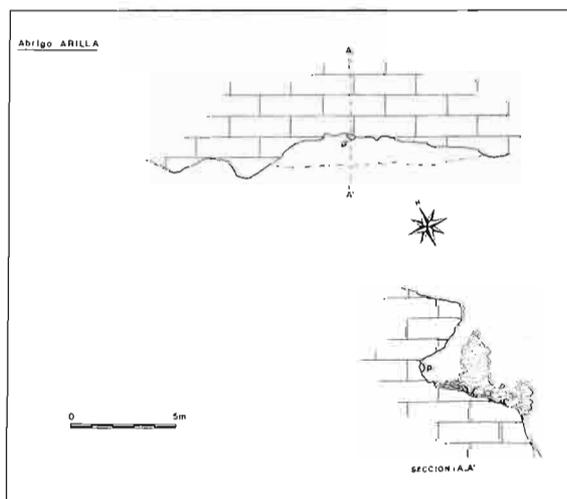


Fig. 39. Planta y alzado de Abrigo Arilla.

## DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS

**1. Trazo (Fig. 40)**

Se trata de una digitación de color rojo castaño (B9 de la tabla 6) de 6 cm. de largo y 2 cm. de ancho. A pesar de las muy cuidadosas prospecciones efectuadas en las inmediaciones, no se han encontrado más representaciones pintadas.

**BIBLIOGRAFÍA**

- ACOSTA, P. «La pintura rupestre esquemática en España». Universidad de Salamanca, 1968.
- BALDELLOU, V. «El descubrimiento de los abrigos pintados de Villacantal, en Asque (Colungo, Huesca)». *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, VII. Diputación Provincial de Castellón de la Plana, 1982.
- BALDELLOU, V. «Los abrigos pintados del río Vero». *Revista de Arqueología*, 23. Madrid, noviembre de 1982.
- BALDELLOU, V. «El conjunto de pinturas rupestres post-paleolíticas de la cuenca del Vero». *Bajo Aragón Prehistoria*, VII-VIII. Grupo Cultural Caspolino. Caspe, 1986-1987.
- BALDELLOU, V. «Arte rupestre en la región pirenaica». *Arte rupestre en España*. Madrid, 1987.
- BALDELLOU, V. *Guía Arte Rupestre del río Vero*. Parques Culturales de Aragón. Zaragoza, 1991.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.ª J. «Los abrigos pintados esquemáticos de Quizáns, Cueva Palomera y Tozal de Mallata». *Bajo Aragón Prehistoria*, IV. Grupo Cultural Caspolino. Caspe, 1982.

- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J. «Las pinturas esquemáticas de Quizáns y Cueva Palomera». *Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica. Salamanca, 1982. Zephyrus*, XXXVI (1983). Salamanca, 1985.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J. «Las pinturas esquemáticas del Tozal de Mallata». *Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático en la Península Ibérica. Salamanca, 1982. Zephyrus*, XXXVI (1983). Salamanca, 1985.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J. «Dos nuevos covachos con pinturas naturalistas en el Vero (Huesca)». *Estudios en Homenaje al Profesor Antonio Beltrán Martínez*. Universidad de Zaragoza, 1986.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J. «Las pinturas esquemáticas de Mallata B (Huesca)». *Boletín del Museo de Zaragoza*, 4 (1985). Zaragoza, 1988.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J. «Los covachos pintados de Lecina Superior, del Huerto Raso y de la Artica de Campo (Huesca)». *Bolskan*, 5 (1988). Huesca, 1989.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, V. CALVO, M.<sup>a</sup> J.; AYUSO, P. «Las pinturas esquemáticas de la partida de Barfaluy (Lecina-Bárcabo. Huesca)». *Empúries*, 48-50 (1986-1989). Barcelona, 1993.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J.; AYUSO, P. «Las pinturas rupestres del Barranco de Arpán (Asque-Colungo. Huesca)». *Bolskan*, 10 (1993). Huesca, 1995.
- BALDELLOU, V.; PAINAUD, A.; CALVO, M.<sup>a</sup> J.; AYUSO, P. «Las pinturas rupestres de la Cueva de Regacéns (Asque-Colungo. Huesca)». *Bolskan*, 10 (1993). Huesca, 1995.
- BELTRÁN, A. «Avance al estudio de las pinturas esquemáticas de Lecina». *Homenaje a D. José Esteban Uranga*. Pamplona, 1971.
- BELTRÁN, A. «Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)». *Cæsaraugusta*, 35-36. Zaragoza, 1971-1972.
- BELTRÁN, A. *Las pinturas esquemáticas de Lecina (Huesca)*. Zaragoza, 1972.
- GÓMEZ BARRERA, J. A. *La pintura rupestre esquemática en la Altimeseta Soriana*. Ayuntamiento de Soria. Soria, 1982.
- HAMEAU, Ph. «Les peintures postglaciaires en Provence». *Documents d'Archéologie Française*, 22. París, 1989.
- JORDÁ, F. «Introducción a los problemas del Arte Esquemático de la Península Ibérica». *Zephyrus*, XXXVI (1983). Salamanca, 1985.
- MINVIELLE, P. *Los cañones de la Sierra de Guara*. Enríquez de Salamanca. Madrid, 1976.
- RIPOLL, E. «Cronología y periodización del esquematismo prehistórico en la Península Ibérica». *Zephyrus*, XXXVI (1983). Salamanca, 1985.